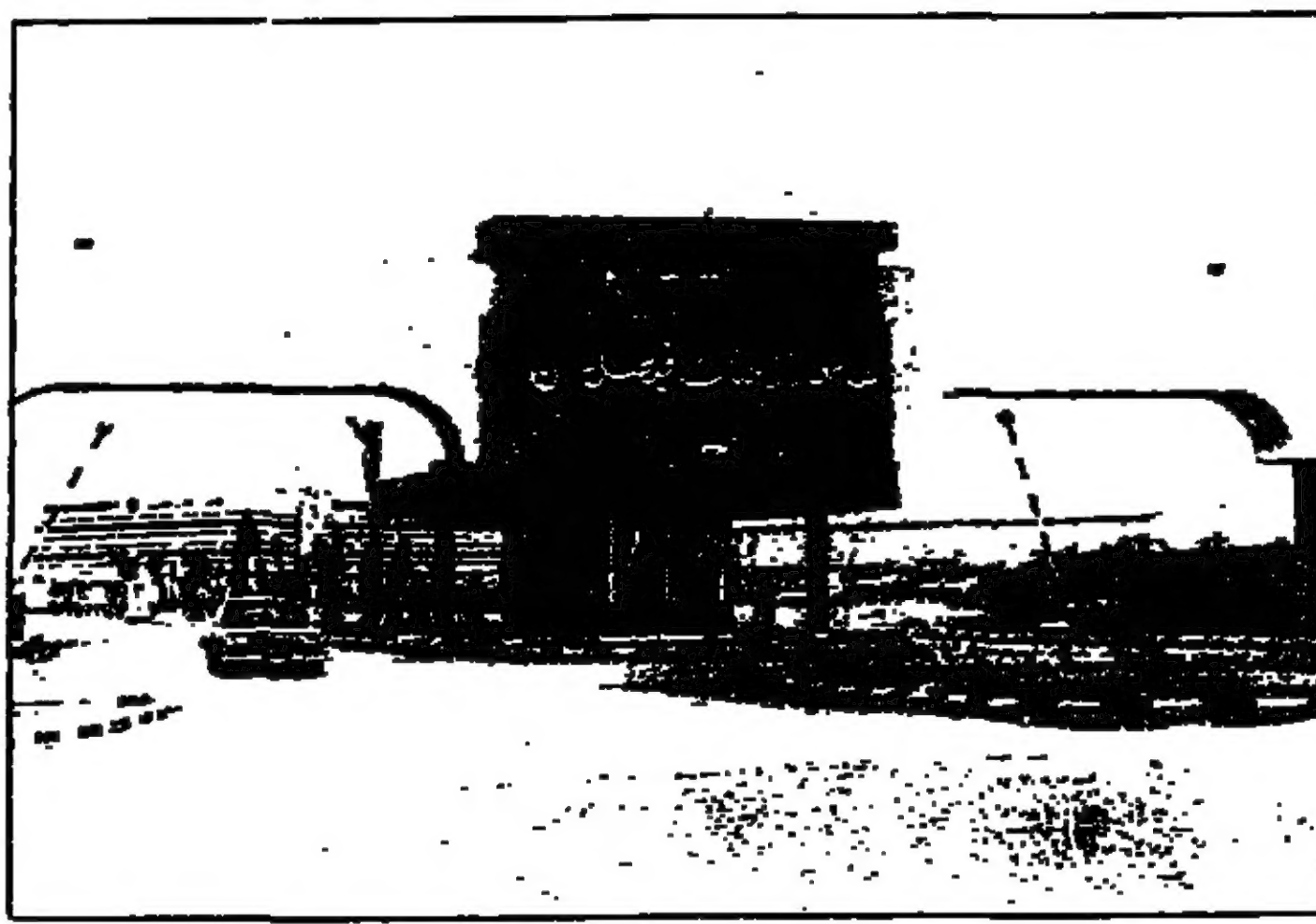


زراعة الأسرة والمجتمع لأول مرة في الدمام



ضبط النجدي في الجو



تعمل أجهزة رصد الرطوبة دوراً مهماً في كثير من الاستخدامات الصناعية والبيئية فهي تلك الأجهزة التي تحدد نسبة الرطوبة في المواد المحيطة بنا سواء داخل الإبنة أو خارجها كما تحدد نسبة الرطوبة في غازات صناعية متنوعة.

ومع ذلك الرطوبة يرد إلى الذهن ما يعرف لدى الكيميائيين وعلماء الطبيعة بنقطة الندى أي تلك اللحظة التي يتحول فيها الهواء المشبع بالرطوبة إلى ندى.

وغني عن القول أن مثل هذا التحول يحدث آثاره المهمة التي لا بد أن تؤخذ في الاعتبار خاصة أثناء التشغيل الصناعي.

وقد ابتكرت شركة للنقطة جهازاً متطوراً وظيفته قياس ورصد نقطة الندى الهيدروكربونية للغاز.

ومن المفضل أن تكون لهذا الجهاز سوق عالمية واسعة لا سيما بين شركات الإنتاج وتوزيع الغاز الطبيعي ويجري حالياً تطوير الجهاز لتوسيع نطاق استخداماته الأمر الذي من شأنه أن يوجد له أسواقاً أخرى بين المعنيين بصناعات النفط والغاز سواء في عرض البحر أو على اليابسة.

وقد نالت إحدى الشركات الكندية في شرقي إنجلترا ترخيصاً لإنتاج وتسويق الجهاز الذي جاء حصيلة عمل فريق من الخبراء لدى مركز ثورنتن للبحوث التابع للشركة.

ويعتبر الاختراع الذي توصل إليه مركز ثورنتن بمثابة أول تقدم كبير يتم

كتبت - محمد عبدالرحمن انتهت مؤخراً امتحانات الزمالة في تخصص طب الأسرة والمجتمع والتي أجريت بجامعة الملك فيصل بالدمام .. وهذه هي المرة الأولى التي تجرى فيها مثل هذه الامتحانات في هذا التخصص .. وقد تقدم لهذا الامتحان سبعة أطباء وطبيبتان وكلهم سعوديون انتهوا متطلبات البرنامج الدراسي في هذا التخصص الوحيد من نوعه على مستوى العالم.

ويتسبب ستة من هؤلاء الأطباء للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية.

وتبلغ أقل مدة للدراسة في هذا البرنامج أربع سنوات تشمل الرابعة منها دراسة حقلية تقدم نتائجها على شكل دراسة تتم مناقشتها من قبل لجنة خاصة.

وتأتي أهمية هذا البرنامج الذي يولييه المسؤولون في جامعة الملك فيصل وعلى رأسهم مديرها الدكتور محمد سعيد القحطاني من أنه يخرج اختصاصيين في الرعاية الصحية الأولية التي انتقلت دول العالم على أنها الوسيلة الوحيدة لتحقيق هدف الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠.

وتولي حكومتنا الرشيدة لذلك اهتماماً خاصاً بالرعاية الصحية الأولية يتضح من ارتكاز استراتيجيات خطط التنمية الصحية عليها .. وقد حققت الملكة والحمد لله نجاحاً طيباً حتى الآن في تطبيق مبادئ الرعاية الصحية

المهن الفنية تجذب اهتمام الشباب



معهد التدريب في الجبيل

اتجاه الكثيرين من الشباب إلى المهن الفنية دليل على صحة توجه المسيرة .. فالهؤلاء الذين كان يرأى البعض في وقت سابق مهنيين فاضلاً فاجتهدوا في إتقانهم المهن الفنية والتدريب إلى مراكز ومعاهد التدريب الفنية والمهنية المختلفة ليتخصصوا في الميكانيكا أو النجارة أو التبريد أو أعمال السباكة والكهرباء، التحميم ..

الحقيقة في الصندوق



نسمع كثيراً عن الصندوق الأسود .. وبعد تحطم أية طائرة نسمع ونقرأ أن الخبراء يحاولون معرفة الحقيقة من تحقيقات الصندوق الأسود وذلك للكشف عن أي خلل في تصميم أو أداء أجهزة الطائرة أو من الإخطاء التي يرتكبها الطيارون أو للملاحين أو المهندسين أو الركاب.

هذا الصندوق بمثابة جهاز تسجيل شفوي يسجل بطريقة الترميز على شرائط خاصة كل عنصر الطيران أثناء الرحلة كارتفاع الطائرة وسرعتها وأداء محركاتها وبيانات عداداتها وأوضاع حوائك قيادتها كما تكون تسجيلات المحركات الصوتية للتحليل بين طاقم الطائرة وأجهزة المراقبة الأرضية.

لأهمية الصندوق الأسود يوضع عادة في أقل الأماكن تعرضاً للخطر في الطائرة مثل الأجنحة أو مؤخرة الذيل لضمان سلامته حتى ولو تعرضت الطائرة إلى الانفجار أو

أصدقاء البحر



الصيدليات الثانوية هذه الليلة في مدن الشرقية والأحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العداة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العداة هاتف ٨٢٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٨٤٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٢٤٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية آل بطي الدخول المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الأحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٢٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- الدمام صيدلية الشعب هاتف ٨٢٧٣٤٠٠
- الخبر صيدلية الحجة هاتف ٨٥٤٥٥٠٦
- الثقبة صيدلية الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٢٤٠٠٧٩
- سيهات صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٤٢٧٢٤
- القطيف صيدلية الزهراء هاتف ٨٥٥٢٧٤٨
- صفوى صيدلية العباس شارع الملك خالد هاتف ٦٦٧-٧٢٨
- رجبية صيدلية الحلبي رحمة الشمالية هاتف ٦٦٧٣٨٧٦
- الجبيل صيدلية عصام هاتف ٦٦٦٦٠٧
- حفر الباطن ابن زيد شارع الملك عبدالعزيز
- الأحساء صيدلية الحقباني شارع الوسيلة
- الميزن صيدلية الزهراء هاتف ٥٨٧٨٧٩٦

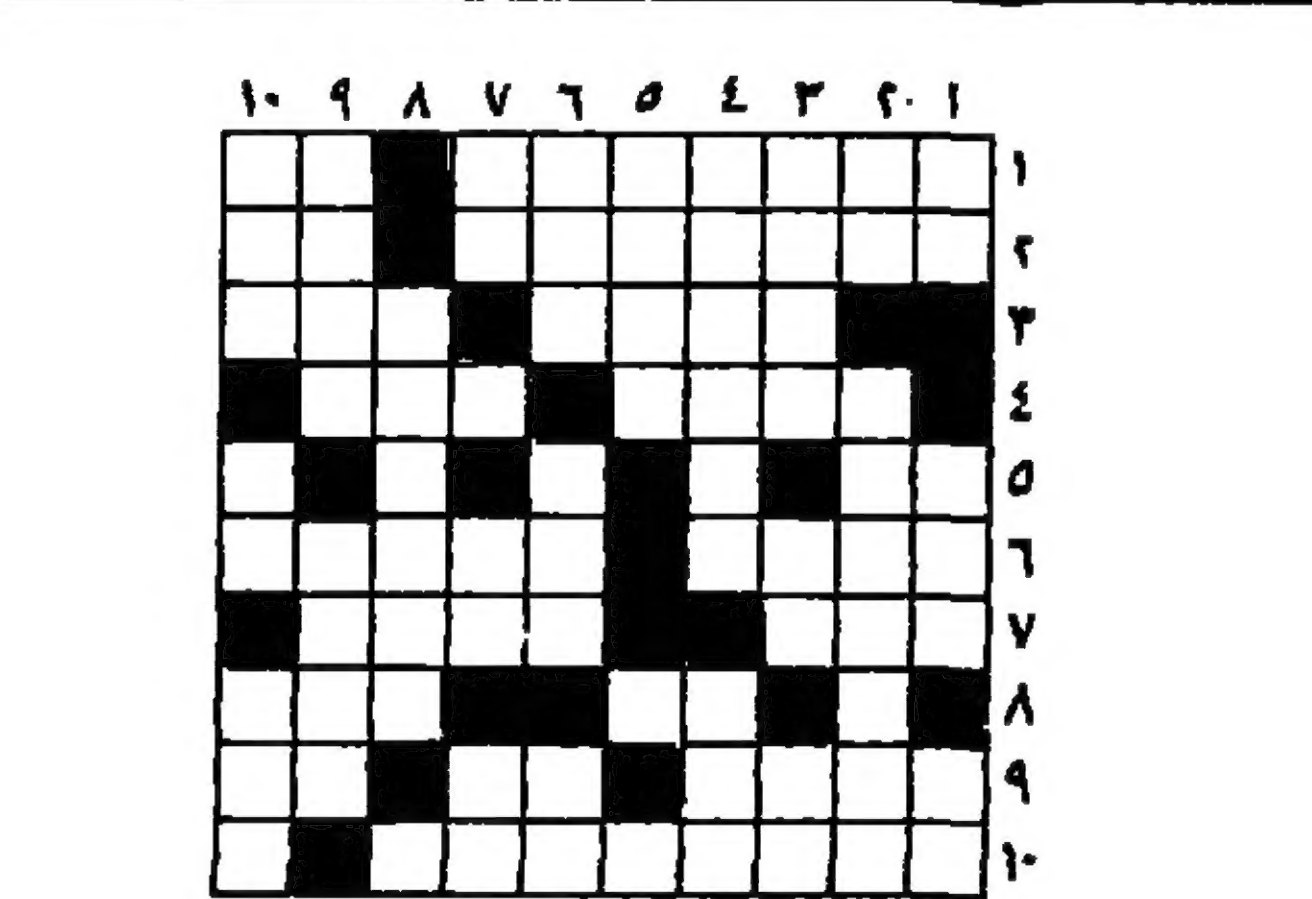
أجهزة الصيانة

- [مياه ومجاري الشرقية]
- ١- الدمام ٨٢٧١١٥٣، الخبر ٨٢٤٢٩٣٠
 - ٢- الدمام ٨٩٤٣٣٢٢، الأحساء ٨٥١١٣٣٢
 - ٣- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ٤- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ٥- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ٦- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ٧- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ٨- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ٩- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٠- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١١- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٢- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٣- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٤- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٥- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٦- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢
 - ١٧- الدمام ٨٥١١٣٣٢، الخبر ٨٥١١٣٣٢

مواقيت الصلاة

الزمن	البحر	الشرق	الغرب	الجنوب	الشمالية
١	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٢	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٣	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٤	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٦	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٧	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٨	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
٩	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٠	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١١	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٢	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٣	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٤	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٦	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥
١٧	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥	٨:١٥

الكلمات المتقاطعة



الرقعة	الوقت	جهة المباراة
١٠٨	١:٥٥	الرياض - جدة
١٠٩	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٠	١:٥٥	الرياض - جدة
١١١	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٢	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٣	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٤	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٥	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٦	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٧	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٨	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٩	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٠	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢١	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٢	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٣	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٤	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٥	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٦	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٧	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٨	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٩	١:٥٥	الرياض - جدة
١٣٠	١:٥٥	الرياض - جدة

توليد سير القطارات

- ١- قطار الركاب رقم (١١) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (١٢) بين الكويت والحدائق
- ٢- قطار الركاب رقم (١٣) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (١٤) بين الكويت والحدائق
- ٣- قطار الركاب رقم (١٥) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (١٦) بين الكويت والحدائق
- ٤- قطار الركاب رقم (١٧) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (١٨) بين الكويت والحدائق
- ٥- قطار الركاب رقم (١٩) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٢٠) بين الكويت والحدائق
- ٦- قطار الركاب رقم (٢١) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٢٢) بين الكويت والحدائق
- ٧- قطار الركاب رقم (٢٣) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٢٤) بين الكويت والحدائق
- ٨- قطار الركاب رقم (٢٥) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٢٦) بين الكويت والحدائق
- ٩- قطار الركاب رقم (٢٧) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٢٨) بين الكويت والحدائق
- ١٠- قطار الركاب رقم (٢٩) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٣٠) بين الكويت والحدائق
- ١١- قطار الركاب رقم (٣١) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٣٢) بين الكويت والحدائق
- ١٢- قطار الركاب رقم (٣٣) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٣٤) بين الكويت والحدائق
- ١٣- قطار الركاب رقم (٣٥) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٣٦) بين الكويت والحدائق
- ١٤- قطار الركاب رقم (٣٧) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٣٨) بين الكويت والحدائق
- ١٥- قطار الركاب رقم (٣٩) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٤٠) بين الكويت والحدائق
- ١٦- قطار الركاب رقم (٤١) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٤٢) بين الكويت والحدائق
- ١٧- قطار الركاب رقم (٤٣) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٤٤) بين الكويت والحدائق
- ١٨- قطار الركاب رقم (٤٥) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٤٦) بين الكويت والحدائق
- ١٩- قطار الركاب رقم (٤٧) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٤٨) بين الكويت والحدائق
- ٢٠- قطار الركاب رقم (٤٩) بين الكويت والحدائق والقطار رقم (٥٠) بين الكويت والحدائق

الرقعة	الوقت	جهة المباراة
١٠٨	١:٥٥	الرياض - جدة
١٠٩	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٠	١:٥٥	الرياض - جدة
١١١	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٢	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٣	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٤	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٥	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٦	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٧	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٨	١:٥٥	الرياض - جدة
١١٩	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٠	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢١	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٢	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٣	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٤	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٥	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٦	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٧	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٨	١:٥٥	الرياض - جدة
١٢٩	١:٥٥	الرياض - جدة
١٣٠	١:٥٥	الرياض - جدة

أخبار المجتمع

- الموظف عادل محمد السراحة رئيس قسم الترفيه بشركة الزيت العربية الأمريكية يشرع عمله بعد أن تمتع بإجازته والتي قضى جزءاً منها في أداء العزبة والجزء الآخر في ربيع الملكة.
- الموظف صالح محمود القبانى أحد منسوبي البنك الزراعي بالقطيف يتمتع هذه الأيام بإجازته السنوية والتي قرر أن يقضيها مع أهله وذويه في جمهورية مصر العربية.
- رفق السيد سعد صالح الدوسري من منسوبي شرطة الأحساء بمولوده جميلة سماها (نجلاء) مبروك.
- الطالب عبدالعزيز محمد الصانع تلقى شهادة تقدير من سمن نائب أمير المنطقة الشرقية بعد نجاحه من الثانوية الشاملة بتفوق ويؤتي الالتحاق بكلية التربية.

عبدالعزيز الصانع

المجمع اراقصاير الاوربية تحفل بالذكرى الثلاثين لإنشاء السوق المشتركة السوق الاوربية تشكل رابطة فريدة ومنطقة للتجارة الحرة واتحادا سياسيا



أحد اجتماعات المجموعة الاوربية

اولها : ان معظم الجهود الناجحة على طريق توحيد التعريفات الجمركية كانت هي الابرن وتعني التغييرات الخطية الشاملة التي تمت بقل قدر ممكن من الاستثناءات .
الخطية الثانية : المستخلصة هي ان نطاق النجاح الذي تحقق كان اوسع كلما كانت البلدان المعنية تشترك في مراحل معقدة من عملية التنمية .
وثالثا : ان تفويض بعض صلاحيات صنع القرار للمؤسسات الدولية التي جدوا في معظم الحالات .
واخيرا ينبغي التحلي بموقف من وعمل لتعديل البرامج وفقا للاحداث الثلاثة داخل وخارج الترتيبات الاقليمية .
وهناك ايضا حاجة الى تحويل الاجراءات الادارية كلما ازادت درجة التكامل .
واضح مثال على ذلك اجراءات

بصورة تدريجية خلال الفترة الانتقالية . وكنت الخطوة الاولى في هذا السبيل قد اتخذت في يناير ١٩٦٨ اي قبل الموعد المقرر بمقتضى اتفاقية روما بثمانية عشر شهرا .
٢ - خلال الفترة الانتقالية فرضت تعريفات خارجية مشتركة على المنتجات المستوردة من البلدان خارج المجموعة . وفي نهاية عام ١٩٦٠ اتخذت اول خطوة في اتجاه تنسيق التعريفات الخارجية . وقد استكملت عملية التنسيق بحلول منتصف عام ١٩٦٨ وهذه التعريفات الخارجية المشتركة مستفيدة من المتوسطات الحسابية لتعريفات الدول الاعضاء التي كانت سرارية المفعول في اسبانيا والبرتغال في عام ١٩٨١ وكلا من اسبانيا والبرتغال في عام ١٩٨٦ .

الرياض - واس : تحتفل المجموعة الاقتصادية الاوربية بمناسبة الذكرى الثلاثين لإنشاء السوق الاوربية المشتركة . وقد انشئت المجموعة الاقتصادية الاوربية منذ حوالي ٣٠ عاما . وكانت الدول الاعضاء في الاصل هي بلجيكا وفرنسا وجمهورية ألمانيا الاتحادية وإيطاليا ولوكسمبرج وهولندا . أما بريطانيا والبرتغال وإيرلندا فقد انضمت الى المجموعة في عام ١٩٧٣ . كما تمت توسعة المجموعة اكثر فاكتر لتشمل اليونان في عام ١٩٨١ وكلا من اسبانيا والبرتغال في عام ١٩٨٦ .

رابطة فريدة

وتتمثل المجموعة الاقتصادية الاوربية رابطة فريدة بين عدد من الدول ذات السيادة وعلى الرغم من انها منطقة للتجارة الحرة الا انها اطلق خلاله الاعضاء فيما بينهم . بواسطة عدد من المعاهدات الملزمة قانونا على تحقيق التكامل فيما بين اقتصادياتهم تم تشكيل اتحاد سياسي في نهاية المطاف .
وتعتبر المجموعة الاقتصادية الاوربية اكثر مشاريع التكامل الاقتصادي طموحا حتى الان . وكانت هذه المجموعة قد تأسست في عام ١٩٥٧ على اثر اتفاقية روما التي تعتبر الى حد ما بمثابة الدستور للمجموعة . وتوجد المجموعة الاقتصادية خطة شاملة للوحدة الاقتصادية بين اعضائها / المملكة المتحدة ، ايرلندا ، النمسا ، اسبانيا ، البرتغال ، اليونان ، ألمانيا ، فرنسا ، إيطاليا ، بلجيكا ، لوكسمبرج وهولندا / .
وتتعدى مضامين المجموعة الاقتصادية الاوربية كثيرا في المجال الاقتصادي . كما يمكن ان تلمس اثر الرابطة ايضا على المستويين السياسي والاجتماعي . وقد تم تخطيط التكامل التام للمجموعة بحيث يتم على ثلاث مراحل مدة الواحدة منها اربع سنوات . مع وجود خيارات بديلة لتمديد الفترة الى خمس عشرة سنة نظرا لاتساع نطاق التعديلات والتكيفات المطلوبة وشموليتها . وفي وقت لاحق ، تم اختصار المرحلة الانتقالية عندما تم التعجيل بخطى التكامل .
واستكملت في اسبانيا بحلول منتصف عام ١٩٦٨ :
١ - إلغاء التعريفات ونظام الحصص والحوافز التجارية بين الدول الاعضاء

الاملاح البارزة للنتائج

واخيرا يمكن القول ان التاريخ الحديث لم يشهد حالة واحدة كان السعي لتحقيق التكامل الاقتصادي وتوحيد التعريفات الجمركية مهمة يسيرة .
وتركز المراجعة اعلاه على النتائج التي تحققت ومدى التقدم الذي احرز عبر فترات زمنية معينة . ولكنها تتجنب الخوض في الجهود الهائلة التي بذلت أثناء عملية التفاوض . ومع ذلك فهناك ملامح اساسية بارزة يمكن استخلاصها :

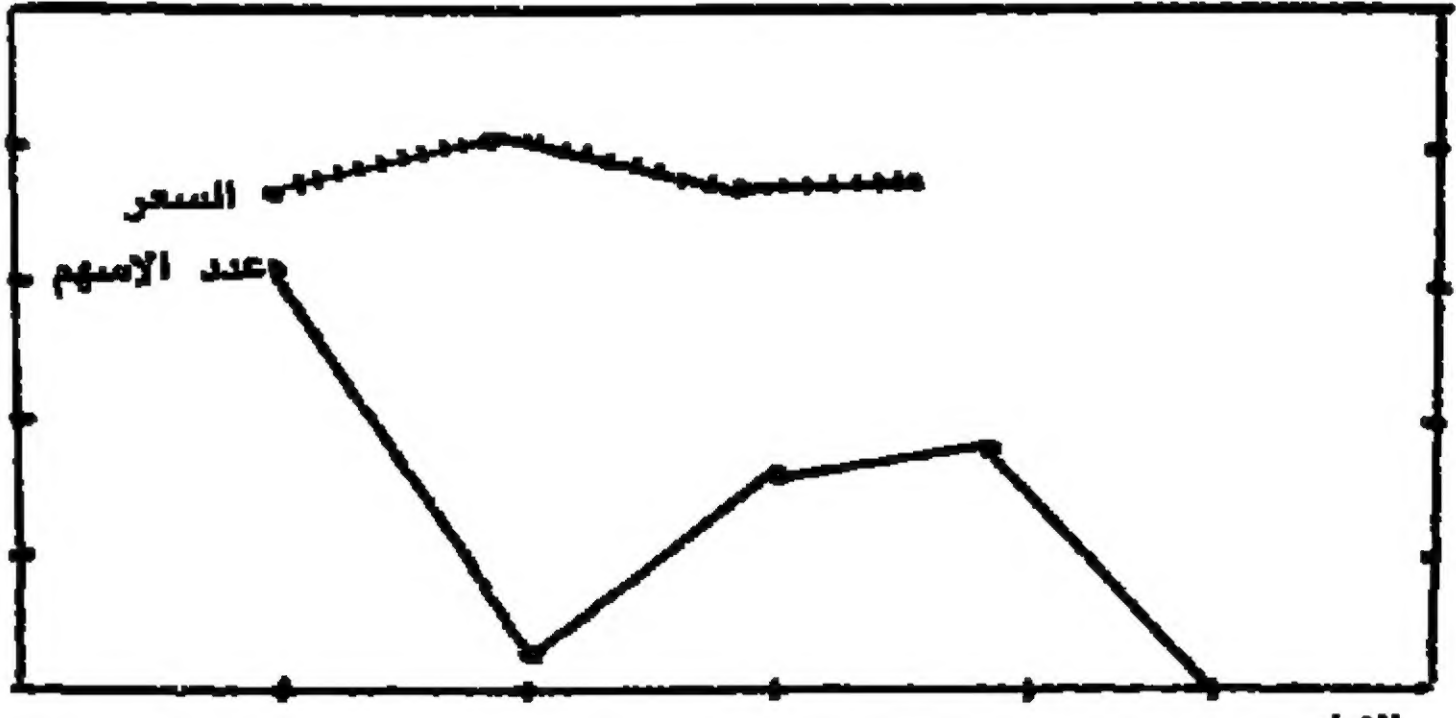


حسن حبيب العبدوي

نفسا نسبيا . حيث تخطى المركز الاخير . وتداولت السوق قرابة ٢٠٤ الف سهم من اسهم هذا القطاع . وازادت الحركة ، خلال يوم الثلاثاء ، حيث تم تداول زهاء ٣٠٨ الف سهم . وبعدها ركبت سوق هذا القطاع ، وبنس اتجاه الحركة الركود . الا ان هذا القطاع ، كان

[البيان ص ١٧]

سوق الاسهم السعودية : تحليل اسبوعي للفترة من ٨/٢٠ - ١٤٠٧/٨/٢٥ مركز الصدارة من نصيب شركة حائل للتنمية الزراعية اكثر من ٥٥ مليون ريال قيمة الاسهم المتحولة خلال الاسبوع



● حركة العامة للسوق : كانت حركة السوق نشطة جدا في بداية الاسبوع المنصرم ، لكنها انخفضت نسبيا بعدها ، فمن الناحية الكمية : تداولت السوق خلال يوم السبت زهاء ١٣٣٠ الف سهم ، عبر قرابة ١٠٠ صفقة ، استحوذت عليها الشركات الزراعية وشركات الخدمات والمرافق . حيث بلغت حصتها مجتمعة قرابة ٨٠٪ . لكن نشاط السوق القوي ، انعكس الى ركود في يوم الاحد ، حيث لم يبلغ عدد الاسهم المتداولة الا قرابة ٥٠٠ الف سهم ، تمت من خلال ٧٨ صفقة ، استحوذت عليها شركات الخدمات والمرافق ، بينما تراجع معها القطاع الزراعي . بعدها . وفي منتصف الاسبوع استمرت الحركة مستقرة تقريبا . عندما تداول المستثمرون زهاء ٤٩٠ الف سهم ، بإبرام ٦٨ صفقة ، تصدرتها اسهم قطاع الخدمات والمرافق ، اما في يوم الثلاثاء ، فقد تشعبت حركة السوق لثنية وبشكل ملحوظ ، فقد تم إبرام اكبر عدد من الصفقات ، بلغت ١٣٦ صفقة ، تداولت السوق فيها زهاء ٧٤٠ الف سهم ، استحوذت عليها شركات الخدمات والمرافق . ومع اقتراب نهاية الاسبوع ، خيم ركود شديد ، على السوق ، اذ تم تداول اقل عدد من الاسهم ، في يوم الاربعاء ، حيث بلغ ٣٥٠ الف سهم ، عبر ٧٦ صفقة . على النطاق العام ، تم خلال الاسبوع كله تداول ٣٧٢٠ الف سهم ، بلغ عدد صفقاتها ٥٠١ صفقة . جاء عدد اسهم هذا الاسبوع بزيادة قدرها ١١١٪ عن الاسبوع الذي سبقه . وعلى نطاق الاسبوع ، بلغت قيمة الاسهم

المتداولة زهاء ٥٥ مليون ريال . بزيادة قدرها ١٨٢٪ . وقد كانت الذروة في يوم السبت ، اذ بلغت قيمة الاسهم المتداولة فيه زهاء ٢٠٧ مليون ريال . اما في يوم الاحد فقد بلغت القيمة زهاء ٨٠ مليون ريال . بعدها وعندما ركبت نشاط السوق ، لم تتداول السوق الا ما قيمته ٦٠٩ مليون ريال . ومع زيادة الحركة في يوم الثلاثاء ، بلغت القيمة قرابة ١٢٠ مليون ريال . وفي يوم الاربعاء ، وعندما ركبت الحركة الى اثنى مستوياتها ، لم تبلغ القيمة للاسهم المتداولة الا حوالي ٣٠٤ مليون ريال . اذا فلنلاحظ ان يوم السبت جاء بذروة الحركة (٢٨٪ من القيمة الكلية) . بينما جاء ركود السوق الاكبر في يوم الاربعاء (٢٠٪ من القيمة الكلية) .
● القطاع المالي : كان القطاع المالي اقل القطاعات حركة في بداية الاسبوع ، ففي يوم السبت لم يتداول من اسهم هذا القطاع الا زهاء ٦١٠٠ سهم . واستمر هذا القطاع مسكيا بالمركز الاخير في يوم الاحد ، بل جاءت

أسعار العملات أمس

العملة	الرقم	التحويل
الدولار الأمريكي	٣٧٩٠	١٠٠
الجنيه الاسترليني	١٧٧	١٠٠
الفرنك السويسري	٢١١٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك السويسري	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإيطالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الإسباني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك اليوناني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البرتغالي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك النمساوي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك البلجيكي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الهولندي	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الألماني	٢٥٨٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي		

في ميزان الرأي

● إذا اردت ان تعرف عقل الرجل في مجلس واحد فحدثه بحيث لا اصل له.. فان رايته اصفى اليه وقيله فاعلم انه احمق وان انكره فهو عاقل.

الإصمعي

● من مهام الزعيم ان يرى ابعاد ما يراه المناظرون.. وان يكون مقيسه انفسه صحيحا.. وان يضحى بالثبوت في سبيل الرئيس ويحلفه الشخصية في سبيل ضمان استمرار المجموع وقوته وفعاليته.

الحبيب بورقيبة

● ان جذور اينيتا عميقة وسبيل الربيع من جديد تحت خطونا المشرق من مناجم سوازيلاند الى مصانع أوروبا.

ديف ديوب



الدكتور - علي عبد العزيز القادري

كل يوم اللغة العربية.. ومعاول هدمها!

بالحروف البارزة نشرت جريدة السياسة الكويتية في عددها المؤرخ في ١٤٠٧/٧/٢٢ للكاتب صلاح السايدي بعنوان: (خدعوننا بقولهم ضاد) لنحم لهجاتنا المحلية.. وللقصص رب يجمعها حضاريا.. القصص مينة وستلحق بالديناصور.

تتلور الشعبية الخالقة في حروف هذا العنوان وكلماته.. ولم يصدق منها سوي (ولقصص رب يجمعها) القرآن الكريم.. لغة اهل الجنة.. والعبارة ترجم مشاعر المؤمنين لكنها قد لا ترجم نفس الشاعر عند الكاتب الذي انبرى يدعو لاهمال اللغة العربية التي باتت ميتة في نظره.. الشعبية حركة عذائية للعروبة ولأدائها.. والعرب الذين بلغوا الرسالة الاسلامية الى اعم الارض وانتصروا باذن الله سبحانه.. وقادوا الامم الى الطريق المستقيم ووطدوا اركان العدل وبرزت الى العالم حضارة جديدة عظيمة العطاء مفرداتها اللغة العربية القصص حيث كانت لغة العلم.. ولغة السياسة.. والحرب.. والاقتصاد.. والمؤسسات الحكومية والاهلية (الدواوين).. فكانت حركة الشعبية المناوئة للإسلام وللحرب حملة الرسالة الاسلامية تحاول القضاء على اللغة العربية لان القضاء عليها يحقق امرين هامين:

اولها: القضاء على الدين الاسلامي الذي كرس اللغة العربية فبالقضاء عليها قضاء على الاسلام كدين وعقيدة وفكر لا يتم وضوحه ورؤيته الا عن طريق اللغة العربية حيث انزل القرآن والوحي بها على الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم.

ثانيها: العروبة كفومية حققت المجد الحضاري عن طريق القيادة الفذة للامم المختلفة وصهرها في حضارة انسانية راقية عمادها العقيدة الاسلامية السمحاء.. وقد تصدى للشعوبية كثيرون ابرزهم (ابوعمر الجاحظ) الذي فند اقوال الشعوبيين الدنية وحججهم الواهية..

وجاءت الشعوبية بثوب جديد لتتأسب عصرنا الحاضر ققام (سعيد عقل) بدعوته الى تكريس اللهجة المحلية والتخلي عن اللغة العربية القصص.. وهو احد رموز الماسونية والصهيونية التي تستهدف ضرب الاسلام في اهم مقومات الدين الحنيف وهي اللغة التي اختارها الله لقرآنه الكريم. فتصدي لسعيد عقل الكثير من الغياري عروبة واسلاما.. فقتل في تمرير اتجاهه في المجتمع العربي.. بعد ان عرى تماما.. وفضحت افكاره الضالة.. لكن اعداء العربية والاسلام يستمرئون المزايم ويستخدمون شتى الوسائل لضرب العروبة كوحدة والاسلام كعقيدة عن طريق ضرب اللغة العربية وهدمها.. وفي هذه المرة تختار الشعوبية في ثوبها الحديث التجديد.. والحدثة.. شخصا متمنيا بعقاله ودشداشته الكويتية.. ليقوم بدور سعيد عقل.. والانتباه العالي الحقيقي يرفض اتجاه سعيد عقل وتلميذه (صلاح السايدي) حتى ولو ليس المقال والزي الخليلجي.. فالانتباه العربي بمعايير يرفض صلاح السايدي.. ويرفض دعوته وينكر اتجاهاته.. التي تستهدف هدم البيت العربي ونجاسته.. والتي تريد تقتيت وحدته ومقومات وجوده.. اليك ايها القارئ الكريم ما يقوله في جريدة السياسة الكويتية: نحن نقف مع القائلين بضرورة وحتمية ومشروعية تحسين اللغات المحكية (اللهجات المحلية) ورفع الحصانة عن اللغة القصص.. ان السداعين للغات المحكية ربما كانوا وحدهم الذين اكتشفوا مدى اعوجاج الطريق الذي يمشي في دروبه الناس العرب.. ان رسل اللغات المحكية وحدهم ربما.. اكتشفوا سر ازدواجية وانصامية الانسان العربي الذي يصر على كون اللغة القصص وعاء الحضاري.. رغم كونها لغة مهجورة.. من خلال هذه العبارات يضح موقف الكاتب.. الذي لم يعد غامضا منذ ان قرأ عنوان مقاله لكن تكريس الكاتب للغة المحلية المحكية كما يسميها تحقق باختصار ما يلي:

شرعة الامة العربية ونجاستها اجتماعيا - العزلة القومية الانتمائية للمجتمع المحلي - تقتيت كيان الامة العربية ووحدتها الثقافية والفكرية - ذوبان الحضارة العربية في لهجات محلية تحتاج كل منها الى قواميس لمفرداتها لكي تكون مفهومة لمجتمعها المحلي ومجهولة لغير مجتمعها فيزيدها بعدا عن الحضارة العربية والاسلامية.. - الجهل باللغة العربية - القصص يؤدي الى جهل بمعركة الدين الاسلامي مما يؤدي الى التخلي عنه.. شيئا فشيئا..

وإذا انقصت عرى الوحدة لامة من الامم وعلى رأسها العقيدة واللغة.. فانها تتلاشى عن الوجود الحضاري وتزول عن المسرح الانساني وتقهقر الى الصفوف الخلفية.. ولست هنا في هذه المقالة بصدد الرد على الكاتب الكويتي ودعوته حيث يحتاج الى صفحات عديدة.. ولكنني ابرزها في هذا اللقاء ليقوم على دعوة الكاتب وامثاله.. ليس بالاقوال المجردة ولكن بالقرار السياسي والتفكير العلمي له.. وفي الحقيقة وهي حقيقة مرة ان اللغة العربية تهدمها معاول من الداخل والخارج.. ومن هذه المعاول:

- عدم وجود منهج للغة العربية وأدائها يدرس في بعض الجامعات كمادة اخبارية على طلبة البكالوريوس والمجستير والدكتوراه الامر الذي يؤدي الى عدم اكتراث الخريج بهذه اللغة لضعفه وقصور خلفيته فيها.. وتكون الساحة مفتوحة على طبقة المتعلمين لتنفيذ اليها سموم الاعداء ودعوتهم المضادة للغة العربية..

- ولكون خريج الدراسات الجامعية والدكتوراة ليس لديه مستوى جيد في اللغة العربية فان حماسه للتعريب يضعف متبعا لجهله بها.. - الضعف في مناهج اللغة العربية في التعليم محتوى وتدرسا.. وانتهاء المنهج بالمرحلة الثانوية يجد من الاهتمام بها..

- منافسة اللغة الانجليزية في الشارع والجامعة ففي الشارع تكاد تسيطر اللغة الأجنبية على اعمال المؤسسات التجارية ولا فتاتها وفي الجامعات تكريس اللغة الأجنبية كلفة للتدريس والكتاب المقرر.. وعدم وجود خطة لتعريب المناهج في تلك الجامعات..

- لم يبرز الى الوجود حتى الان تفكير جاد في تخطيط هادف للتعريب..

- والقرار السياسي لا يزال في دهاليز طويلة ومتعرجة لم يبر النور بعد واحسبه سيكون بداية العدل وبدونه ستمثل معاول الهدم تجهز على اللغة العربية القصص لتشارك الشعوبية والماسونية العمل على تقتيت هذه اللغة وهزيمتها في مهد عروبتها واسلامها لكنني وغيري من المهتمين بقضية العروبة كوجود حضاري ووحدة.. وقضية الاسلام كدين وعقيدة أتطلع الى جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ورجال العلم واللغة والدين في المملكة العربية السعودية الغالية.. ان يقفوا الموقف الذي تترجمه الأعمال المخلصة الرائدة.. في سبيل المحافظة على لغة القرآن.. واهل الموفق..



مؤسسة
التجارية والمهنية
بأنظمة كثر لها / بالي كونه عبد الحميد
هذه المؤسسة تأهلت مخرج مبرور مدة ثلاثة
أشهر وقد انتهت مدة التأهيل ولم يدر لفر
عمله، والمؤسسة تديره النفاذ معه أو المستر عليه.

مؤسسة
التجارية والمهنية
بأنظمة كثر لها / بالي كونه عبد الحميد
هذه المؤسسة تأهلت مخرج مبرور مدة ثلاثة
أشهر وقد انتهت مدة التأهيل ولم يدر لفر
عمله، والمؤسسة تديره النفاذ معه أو المستر عليه.

كلمة اليوم

بلادنا والتصنيع العربي

في كل يوم تتوالى منجزات الخير في بلادنا العزيزة! واليوم يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثاني لريثس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مشروع اسكان مشوي المؤسسة العامة للصناعات الحربية.. وكذلك مصنعاً جديداً للصناعة الخفيفة يضاف الى ما تم انجازه على طريق بناء القوة الذاتية للموطن.

ويأتي اهتمام حكومة خادم الحرمين بهذه المؤسسة الوطنية كانعكاس للاهمية البالغة التي توليها حكومتنا الرشيدة لأن هذا البلد ومواطنيه وبناء القدرات الوطنية المدعومة بالامان والمعرفة والانتصاف من أجل الاحلال التدريجي لأسنان هذا البلد محل الخبرة الأجنبية الوافدة واحلال انتاج هذا البلد محل الانتاج الاجنبي المستورد.

ولقد استطاعت المملكة العربية السعودية ان تحقق الكثير من المنجزات في هذا المجال.. فالمنتجات السعودية الزراعية أصبحت تسد جزءاً هاماً من الاستهلاك المحلي كما ان بعض هذه المنتجات أصبحت تصدر الى الخارج.. كذلك المنتجات الصناعية المحلية بدأت تنافس المنتجات المستوردة وتتفوق على الكثير منها.. بل ان بعض الاسواق المحلية بدأت تستقبل منتجاتنا بشكل بدأت فيه هذه المنتجات تراحم الصناعات الحربية في هذه الاسواق! كل هذه المنجزات على طريق الاكتفاء الذاتي تحققت بفضل الله لم يفضل التخطيط السليم والاستخدام الأمثل لكوادر المملكة فيما يعود على هذه البلاد وابنائها بالخير وقد تمت هذه المنجزات في وقت قياسي قصير يندر مقارنته بأي تجربة تنمية لبلد آخر.

وإذا كان الاكتفاء الذاتي في المجال الزراعي والصناعي هو حلم جميع شعوب الارض.. وهو حلم بدأ يتحول - بالتدريج - الى ما يشبه الواقع في بلادنا العزيزة.. فإن الاكتفاء في مجال التصنيع والصناعات الحربية يأتي في سلم أولويات كل الدول الحريصة على استقلالها وسيلتها الوطنية.

ومن هنا جاء اهتمام الملك ليكر حكومتنا الرشيدة في مسألة التصنيع الحربي الوطني.. ولقد استطاعت بلادنا قطع خطوات طيبة في هذا المجال.. ومن المتوقع ان يتم تحقيق المزيد بحلول الله بعد ان تم بناء الكوادر الوطنية المتعلمة والقادرة على استيعاب العلوم الحديثة وتطويرها بما يتواءم مع احتياجات بلادنا العزيزة.. وحينما يفتتح هذا اليوم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز اسكان مشوي المؤسسة العامة للصناعات الحربية ومصنعاً جديداً للصناعة الخفيفة فإن سموه يؤكد من جديد حرص المملكة على مواصلة السير في طريق الاكتفاء الذاتي في هذا المجال ولكل بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز وزير عهده الامين سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز.

أبناءنا الطلبة.. في رمضان

فهد محمد النحاس

على مدى سنوات اعتدنا واعتاد أبناءنا طلبة المدارس ان يكون شهر رمضان المبارك ضمن الاجازة المدرسية السنوية.. مما يعطي شهر رمضان هذا العام وضعاً آخر بالنسبة لهم بعد ان أصبح ضمن اشهر الدراسة وقد كثر الحديث عن هذا الوضع الجديد والذي قد يتسبب كما يتصور البعض في اشكالات كثيرة ولما تعودنا عليه في اشهر رمضان السابقة والعادة كما هو معروف ليس من السهولة على الانسان تركها او استبدالها بسهولة ولكن عندما تكون ضرورة ملحة فانه وبالارادة يستطيع الانسان التغلب عليها واستبدالها بما هو احسن منها فليست الصعوبة في رمضان هذا العام انه ضمن اشهر الدراسة فحسب ولكن هناك صعوبات وعادات يجب ان نتغلب عليها فالسهر مثلاً كان عادة الجميع في ليالي رمضان بما فيها الطلبة والى الساعات الاولى من النهار.

وحيث ان ايام رمضان المقرر فيها ان الدراسة لا تتجاوز (١٦ يوماً) بعد استبعاد الخميس والجمعة نجد ان الامر سهلاً وليس متعباً ولا يستحق كل هذه الضجة والتدبر منا ولكنه يستحق الحد لان هذه الايام القليلة هي الايام الحاسمة والتي تسبق الاختبار النهائي مما يتطلب من الجميع الحرص وتهئية الجو الدراسي المناسب للمذاكرة والتشجيع عليها.. فلاب والام عليهما مسئولية كبيرة ليتجاوز الانباء هذه الفترة الحرجة والتجربة الجديدة التي تمر على طلبتنا هذا العام.

لنقل من السهر ولنقل من الزيارات ولنقل من الالتزامات الرمضانية فهو شهر عبادة لا شهر لهو وعبادة.

والامر هذا العام ليس جديداً على بعضنا فقد كان رمضان قديماً سبق يأتي خلال اشهر الدراسة وكنا ايضا في سنوات خلت نؤدي اختبار نصف العام فيه ولم يحدث ما نخافه اليوم..

وبالقرب منا في بعض دول الخليج يؤدون اختباراتهم النهائية خلال شهر رمضان.. وما يجب ان نخافه ونحتسب منه هو اجازة عيد الفطر المبارك والتي تأتي كفاصل زمني بين الدراسة والاختبار النهائي وهذا الفاصل الزمني اذا لم يستغل في المذاكرة والاستعداد فلن يكون الامر سهلاً على طلبتنا بمعنى اننا ان بقينا على عادتنا السابقة مثل هذه الاجازة من سفر وزيارات وتنقولات وحفلات واحتفالات ننشغل بها وتشغل ايماننا عن مذكرتهم فهذه هي المشكلة الحقيقية التي يجب ان نعيها ونعيها الاهل والابناء.. فليس هناك ايام دراسة قبل الاختبار تمكن المدرسة من مراجعة معلومات ابنائها وليس هناك ايام امام الابناء انفسهم عداها للاستعداد للاختبار.. وليس صعباً علينا ان ننسحب من اجلهم وليست التضحية ايضا كبيرة لدرجة تمنعنا من تحقيقها فالابناء هم كل شيء وهم من نحيا بعد الله من اجلهم وهم من نعمل ونسهر ونكد ونتعب من اجلهم..

مؤسس إبراهيم علي العتيق لنادي

تحتل عن سفر مكفولها /

يؤيدج بيانس سوان تايلندي الجنسية

بأشيرة خروج نهائي ولكن له حق مطالبة على المذكور

ترجوه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه

ويحتل مسؤلية تاءهاتف رقم ٨٦٤١٤٦٠

مؤسس إبراهيم علي العتيق لنادي

تحتل عن سفر مكفولها /

يؤيدج بيانس سوان تايلندي الجنسية

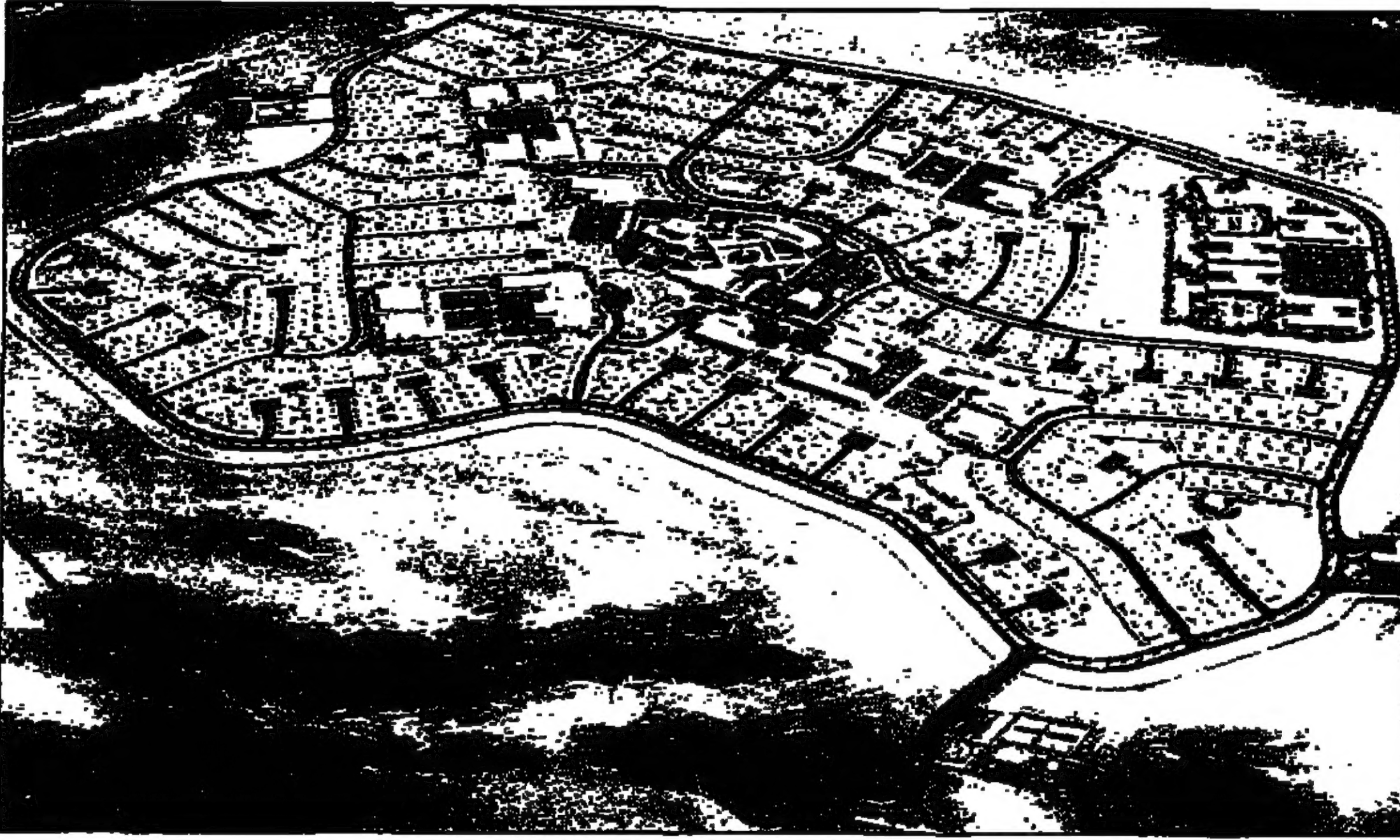
بأشيرة خروج نهائي ولكن له حق مطالبة على المذكور

ترجوه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه

ويحتل مسؤلية تاءهاتف رقم ٨٦٤١٤٦٠

وزير الدفاع والطيران يفتتح اليوم مدينة إسكان منشوي المصانع الحربية ومصنع الأسلحة الخفيفة في الخرج

المدينة تشمل ١٢٠٠ وحدة سكنية موشة بالكامل بلغت تكلفتها ٩٨٨ مليون ريال
المشروع يعد المرحلة الأولى لصرح متكامل يتكون من ٥ آلاف وحدة سكنية



(الأمير سلطان بالخرج)
يصل صباح هذا اليوم الأحد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية إلى الخرج في زيارة للمؤسسة العامة للصناعات الحربية وسيقوم سموه بافتتاح مدينة الإسكان الخاصة بمنشوي المؤسسة العامة للصناعات الحربية وافتتاح أحد مصانع الأسلحة الخفيفة كما يترأس سموه الجلسة الرابعة لمجلس الإدارة للمؤسسة العامة للصناعات الحربية حيث سيناقش بعض المواضيع المدرجة على جدول الاجتماع وفي نهاية الزيارة سيتكرم سموه بعقد مؤتمر صحفي قبل مغادرته المؤسسة العامة للصناعات الحربية.

وقد ذكر مدير عام المؤسسة الأمير العقيد مهندس/محمد بن فهد الفصيل مدبر عام المؤسسة العامة للصناعات الحربية بأن سمو الأمير سلطان قد قام منذ ثلاث سنوات بوضع حجر الأساس لهذه المدينة والتي أقيمت على مساحة تبلغ ٢٠٥ مليون ونصف متر مربع، وبلغت المساحة المبنية الإجمالية (١٤٠٠٠م^٢) وقد تم تخطيط هذه المدينة بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين ورعاية واهتمام سمو سيدي النائب الثاني بتوفير المسكن المريح والملائم لمنشوي المؤسسة.

التشغيل البيدي والمعدات الخاصة بالتدريب العملي
ثانياً - الإقسام المساعدة:
١ - قسم التلفزيون والوسائل التعليمية: ويحتوي هذا القسم على محطة لارسال التلفزيوني والتصوير الملون حيث يمكن إنتاج وعرض الأفلام التدريبية في مختلف الإقسام وفقاً لمتطلبات التدريب.
ب - قسم الطباعة والتصوير: ويضم هذا القسم مكينات الطباعة الأوفست الحديثة وأجهزة التصوير حيث يتم طباعة الكتب والمذكرات الخاصة بالدراسة والتدريب كما أنه يغطي احتياجات المؤسسة من المطبوعات والتصوير وتجليد المستندات الفنية الخاصة بها.
ج - العمل: ويوجد بالمرکز مجموعة متكاملة من العمل التي تفي باحتياجات التدريب العملي وهي: معمل الإلكترونيات الصناعية، الهيدروليك، الكيمياء، الفيزياء، المختبرات الميكانيكية.

المعهد الثانوي الصناعي
يتوافق من الله وبناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير/سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، واستكمالاً لعناصر الهيكل الفني ورفع مستوى التعليم والتدريب الصناعي لمنشوي المؤسسة حيث يمكنه استيعاب أسس التطور التقني في الصناعة وحرساً على تحقيق أهداف الإنتاج.
تم بحمد الله افتتاح المعهد الثانوي الصناعي عام ١٤٠٥هـ بالمتنسيق مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وتمت الموافقة على معادلة شهادة المعهد الثانوي الصناعي بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية بدبلوم المعهد الثانوي الصناعي بالملكة.
أهداف المعهد الثانوي الصناعي:
١ - الوفاء باحتياجات إدارات الإنتاج والخدمات الفنية من الكفاءات الفنية المؤهلة.
٢ - أعداد كوادر إشرافية فنية مؤهلة لها القدرة على استيعاب أسس التطور التكنولوجي في عمليات الإنتاج.
٣ - رفع مستوى التأهيل الفني لمنشوي المؤسسة.
٤ - استحداث تخصصات فنية جديدة لخدمة متطلبات الإنتاج بالمؤسسة.
٥ - مواصلة برامج التعليم الثانوي الصناعي بما يتناسب مع طبيعة واحتياجات العمل الصناعي بالمؤسسة.
٦ - متابعة كل جديد في التعليم الفني والصناعي والعمل على إدخاله في البرامج والتخصصات المتقدمة بالمعهد.

التخصصات الفنية لخدمة المعهد
١ - تخصص ميكانيكا آلات
٢ - تخصص تمديدات كهربائية
٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٠٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية

مركز تدريب لهندسة
تم افتتاح المعهد عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ لاسد الاحتياجات من الكوادر الإشرافية الفنية المدربة التي لها القدرة على استيعاب أسس التطور التكنولوجي في عمليات الإنتاج.
التخصصات:
١ - تخصص ميكانيكا آلات
٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٢٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٣٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٤٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٥٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٦٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٧٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٨٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩١ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٢ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٣ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٤ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٥ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٦ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٧ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٨ - تخصص ميكانيكا كهربائية
٩٩ - تخصص ميكانيكا كهربائية
١٠٠ - تخصص ميكانيكا كهربائية

مركز تدريب لهندسة
تم افتتاحه في شهر شوال ١٤٠٧هـ
أهدافه:
١ - الوفاء بحاجة المصانع الحربية من الكوادر الفنية في المهن المختلفة.
٢ - رفع مستوى مهارات العاملين في المصانع لمستويات أكثر مهارة وثقافة لمواكبة التطور.
٣ - متابعة التطور الصناعي والتكنولوجي واقتراح البعثات الفنية والدورات.
٤ - دورة ميكانيكا العامة مدتها عشرون شهراً لفهم الأسس التكنولوجية للمهن.

مركز تدريب لهندسة
تم افتتاحه في شهر شوال ١٤٠٧هـ
أهدافه:
١ - الوفاء بحاجة المصانع الحربية من الكوادر الفنية في المهن المختلفة.
٢ - رفع مستوى مهارات العاملين في المصانع لمستويات أكثر مهارة وثقافة لمواكبة التطور.
٣ - متابعة التطور الصناعي والتكنولوجي واقتراح البعثات الفنية والدورات.
٤ - دورة ميكانيكا العامة مدتها عشرون شهراً لفهم الأسس التكنولوجية للمهن.

وقال إن عدد الوحدات السكنية يبلغ ١٢٠٠ وحدة سكنية، منها ٨٠٠ قلة للعائلات، و٤٠٠ وحدة سكنية للزوارب، مؤلفة وكاملة للجيزرات، وتكون قلة للعائلات من أربعة اشخاص، وتبلغ المساحة المبنية المبنية لإسكانها ١٤٠٠٠م^٢، ومساحة أكبرها ٢٠٠٠م^٢، ويوجد بالمدينة شبكة للمرافق والخدمات من ماء وكهرباء ومجاري وهاكف، كما تحتوي على مسجد جامع و ١٠ مساجد فرعية، ١٨ مدرسة للبنين والبنات من مرحلة الروضة حتى الثانوية، وأسواق مركزية، وأندية ثقافية واجتماعية، وخدمات أولية، وصالح ومخزن إله ومحطة تحلية مياه الشرب بطاقة ١٠٠٠٠٠م^٣ يومياً، ومحطة تنقية مياه الجاري لاستخدامها للسري، ومبنى للضيافة، وملاعب رياضية، ومكتبة عامة، ومركز للأطفال، ومبنى للصيانة، وملاعب للأطفال، وحدائق عامة.

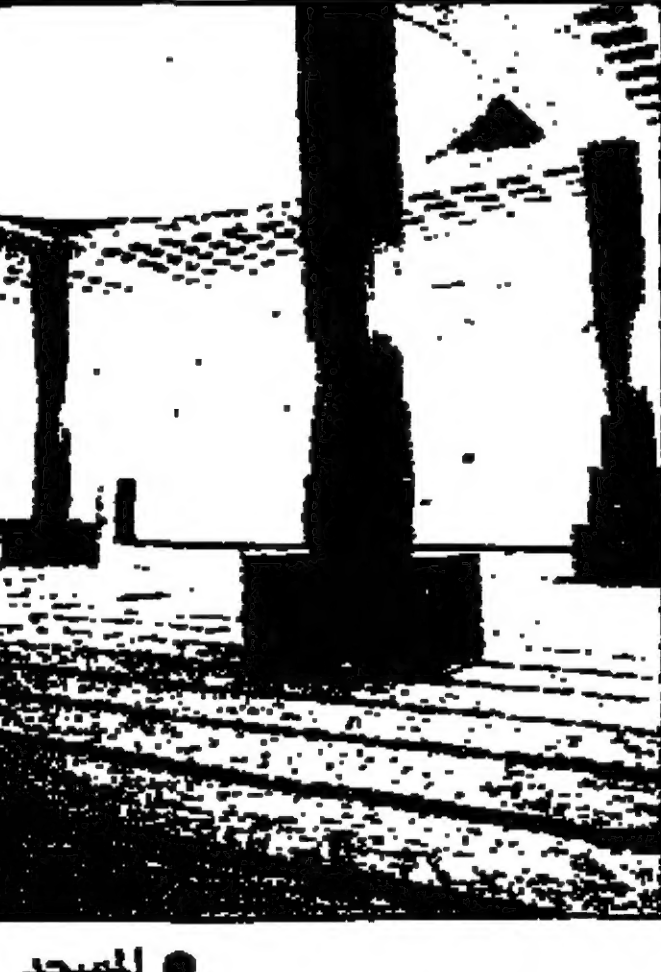
مكوث الخروء
وتبلغ مساحة الأرض المأقاة عليها المدينة السكنية حوالي ٢٥ مليون متر مربع، مليونان وخمس مئة ألف متر مربع، وقد تم توزيع مباني المشروع الذي تبلغ مساحته مئتيه حواري ٥٠٠ مليون متر مربع على خمسة أحياء سكنية متجاورة تحتوي كل حي سكني منها بالإضافة إلى القلات السكنية على مساحات ومدراس ابتدائية وأعدادية وروضة للأطفال وتنقسم شوارع الأحياء السكنية بوجود الشوارع المائلة لكل شارع وهي تمثل أحدث أساليب تخطيط المدن مما يساعد على عدم وجود تقاطعات للشوارع بالإضافة إلى الخصوصية التي تتميز بها كل شارع وتقليل حركة السيارات بالانقطاع إلى شارع بلديتي مدرسة ثانوية للبنين وأخرى للبنات.

وتتميز منطقة مركز المدينة بوجود شكل جمالي يرمز إلى نشاطات المؤسسة العامة للصناعات الحربية ويوجد بمركز المدينة أيضاً المسجد الجامع ومركز تجاري ومكتب بريد ومركز ترفيهي قفالي للرجال يحتوي على قاعة للاجتماعات وحمام سباحة كما يوجد بالمشروع مركز صحي مجهز بكافة الخدمات اللازمة ومركز ثقافي للنساء ومخسلة ومخزن إله ومسجل ومخزن للغاز ومبنى للصيانة والإطفاء.. هذا بالإضافة إلى الملاعب الرياضية وحدائق

كما يقوم صاحب السمو الملكي سيدي النائب الثاني لافتتاح مصنع جديد للأسلحة الخفيفة، تم تخطيطه في أحدث المستويات التقنية والعلمية، وقد جيز للخدمات والآلات الإنتاجية الحديثة، التي يقوم بإدارتها وتشغيلها وتضبيب مقاساتها وصيانتها مهندسون وفنيون سعوديون.
وفي هذه المناسبة السعيدة، وثيلة عن زملائي منشوي المؤسسة العامة للصناعات الحربية - نشكر لسو سيدي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس إدارة المؤسسة - على تفضله برعاية افتتاح هذين المشروعين، وأن تواجده سموه حفظه الله معنا في مواقع العمل هو مبعث فخراً واعتزازاً.

ولقد تم إنجاز هذين المشروعين بطريقة تامة ومشرقة يتوافق من الله جلت قدرته ثم بالالتزام الدائم من لدن سمو سيدي حفظه الله وتوجيهاته المستمرة.. وهذا دليل على رغبة سموه الكريم في تدعيم وتطوير المؤسسة لخدمة قواتنا المسلحة.
أرجو من المولى جلت قدرته أن يحفظ لهذه البلاد قائدها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين.

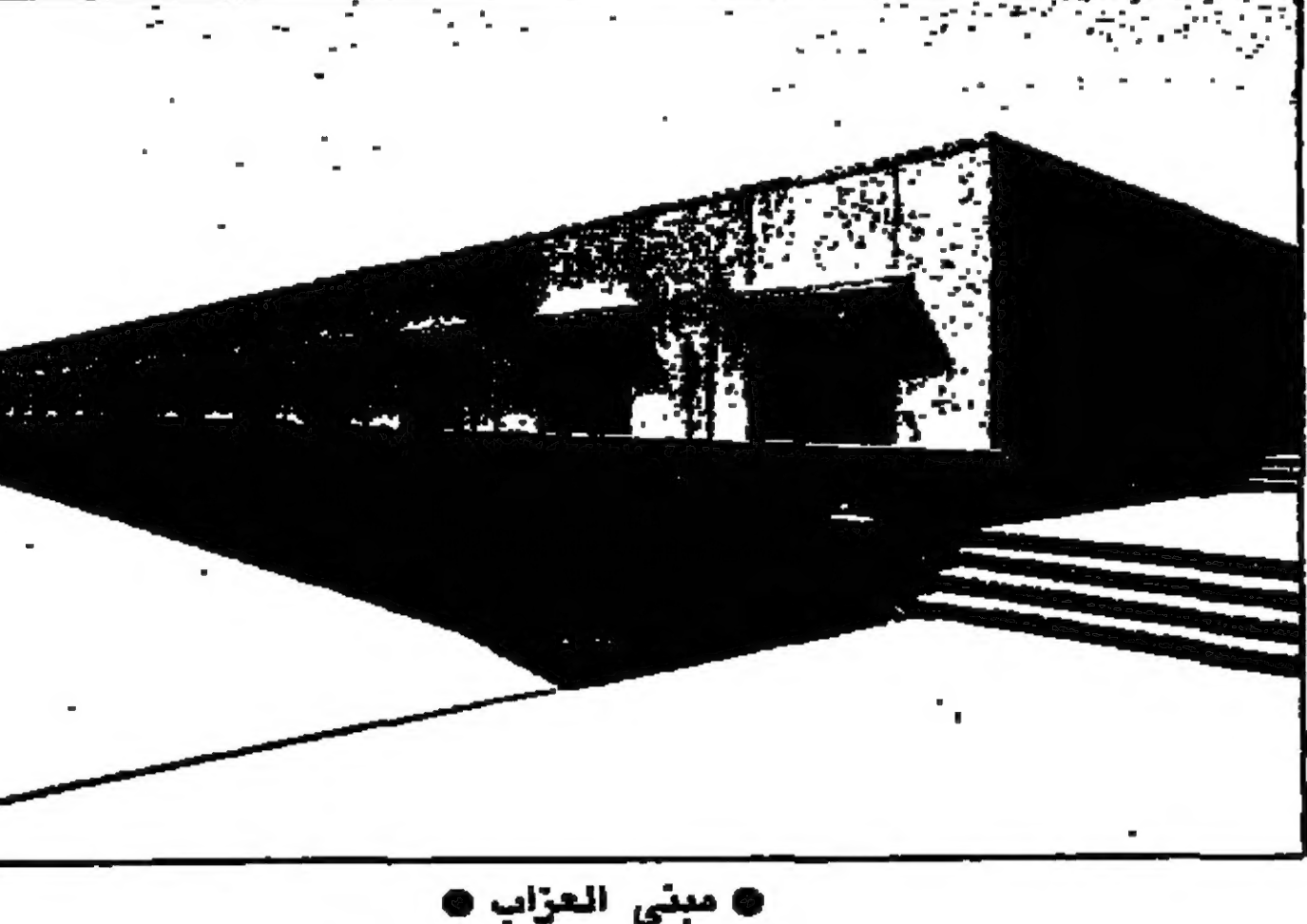
يقع المشروع في الجزء الجنوبي الغربي لمدينة الخرج وعلى امتداد أرض المؤسسة العامة للصناعات الحربية موازياً لطريق العيون في الجهة الجنوبية منه للأحياء ١٨ مدرسة مختلفة مراحل التعليم ومركزاً تجارياً وبقية الخدمات اللازمة.. ويعتبر مشروع مدينة إسكان المؤسسة العامة للصناعات الحربية أحد الإنجازات الهامة كما أنه يعتبر مرحلة أولى ضمن صرح كامل سيتكون من خمسة آلاف وحدة سكنية عند اكتماله إن شاء الله.. وقد تم تصميم القلات السكنية والمباني العامة لللائمة طبيعة الحياة الاجتماعية وخدمات الملكة العربية



● المسجد الجامع من الداخل ●



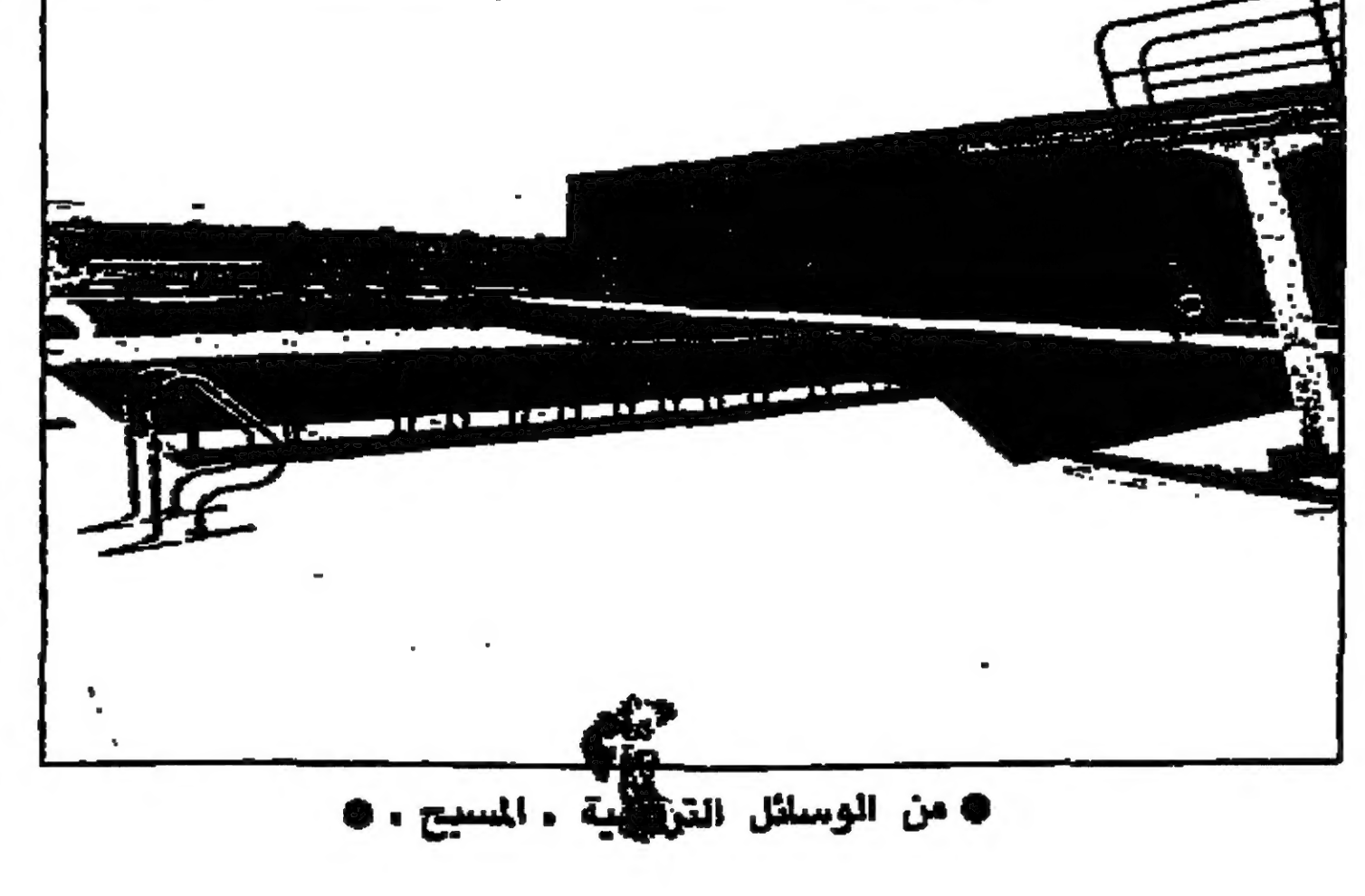
● أحد الفصول الدراسية ●



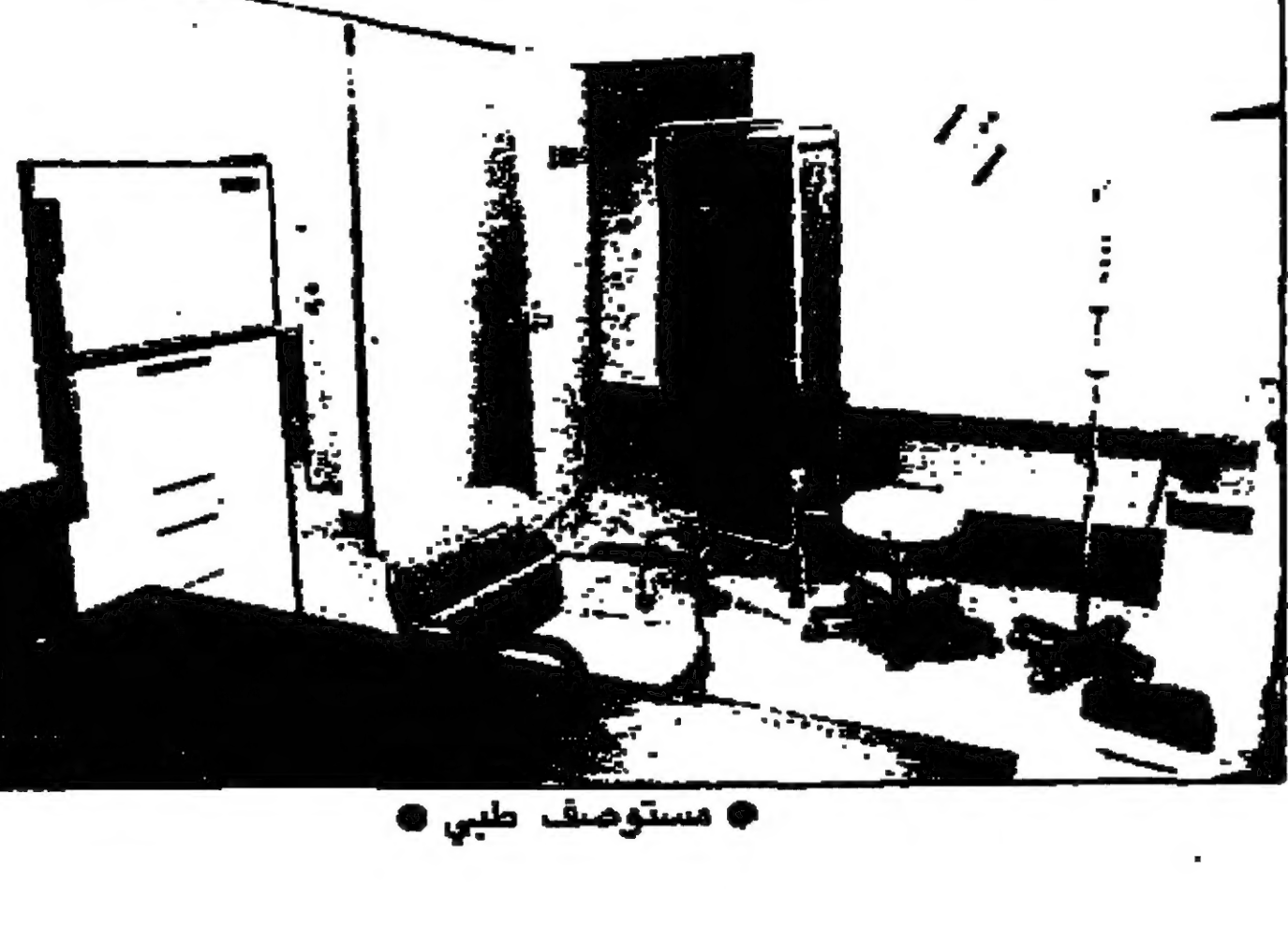
● مبنى الزوارب ●



● المكتبة في المركز الترفيهي ●



● من الوسائل الترفيهية ● المسبح ●



● مستوصف طبي ●

تلت شواطير مصر عن تعاليمها
وقد بشتت ولم تفت التقليد
المتنبي

العلوم والثقافة

داخل العدد

- نبذة تقنية عن قصة الساعة القاص عبده
- خل
- أنت .. فقط مع مصطفى ابراهيم
- عرض كتاب الحبل والفيران
- الخيال القصصي ترجمة مها خالد

الساحة الثقافية

معرض الكتاب الإسلامي في البحرين

المنامة/ تستعد جمعية الإصلاح البحرينية لإقامة معرض الكتاب الإسلامي الخامس في أول مايو القادم .
يشتمل المعرض على أكثر من ٥ آلاف عنوان كتاب إسلامي متخصص وعام في شتى فروع الثقافة والفكر والأدب والعلوم كما سيتم لأول مرة استخدام الكمبيوتر في فهرسة وتصنيف الكتب وبمبها بالإضافة إلى بيان قوائم مؤلفيها لجمهور المترددين على المعرض .
وتشارك في المعرض أكثر من ١٤ مؤسسة كبرى للنشر تضم حوالي ١٠٠ دار نشر عربية وإسلامية .
وقال الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس الجمعية ان افتتاح المعرض سيكون يوم الجمعة أول مايو بمناسبة شهر رمضان المبارك .
وقال رئيس جمعية الإصلاح ان هذا المعرض سيضم كل الكتب سواء - ما كان منها خاص بعلوم الدين والفقه والسنة وكتب التاريخ والعلوم والثقافة العامة .

برنامج ثقافي حافل ينتظر المصطفين في أبها هذا العام

المنامة/ قام خلال الأسبوع المنصرم الأستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي أبها الأدبي بزيارة للبحرين ضمن جولة له في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
ويجري الحميد خلال هذه الجولة اتصالات مع عدد من الشعراء والأدباء في دول الخليج لترتيب لقاءات مشتركة وإحياء أمسيات شعرية ضمن برنامج موسم الاصطفاء بمنطقة عسير .
التعاون .

محور عن بوشكين

القاهرة/ مكتب اليوم :
خصصت مجلة « القاهرة » ، التي أصبحت تصدر كل نصف شهر، برئاسة تحرير الدكتور إبراهيم حمادة، وإدارة تحرير الدكتور الشاعر محمد أبودومة .. محور عدده الذي صدر في منتصف أبريل ١٩٨٧ للاحتفال بالذكرى الشاعر الروسي الكسندر بوشكين ، ١٧٩٩ - ١٨٢٧ افتتاحية العدد، التي كتبها رئيس التحرير، تحت عنوان « بوشكين ، قدمت دور بوشكين في تاريخ الأدب الروسي .. و بجانب افتتاحية قدمت مجموعة من الدراسات عن هذا الشاعر، قام بها كل من الدكتور مكارم العمري، الدكتور إبراهيم حمادة - بجانب ترجمة مسرحية بوشكين « الضيف الحجري » قام بها الدكتور فوزي فهمي .
وبجانب هذا المحور، تضمن هذا العدد من « القاهرة » مقالات ودراسات لكل من : د. أحمد سبسي ، حول تفسير وأخراج بريخت للأشجاعة ، جلال العشري ، فنون المسرح الشعبية ، والدكتور عاطف العراقي « إبراهيم مدكور مفكرنا المعاصر » ، الدكتور جمال عبدالناصر « سينما الربيع : مصاصو الدماء والمؤذنين » .

أهمية شعرية

لندن/ أقام النادي العربي في بريطانيا الأسبوع الماضي أمسية شعرية في قاعة المراسلين الصحفيين الأجانب في لندن .
وشارك في هذه الأمسية الشاعران السعوديان أحمد صالح الصالح وعبدالله حمد الصفيان وحضرهما جمهور غفير من أبناء الجاليات العربية والأدباء والصحفيين .
وقد قدم للإمسية ورحب بالشاعرين السعوديين بالنيابة عن النادي الشاعر بلند الحيدري الذي تحدث عن دور الشعر في تعزيز وحدة الإنسان العربي في هذه الحقبة الزمنية .

الوضع الثقافي الراهن في دول مجلس التعاون

الرياض/ كشفت دراسة علمية نشرتها مجلة التعاون الصادرة عن الامانة العامة لمجلس التعاون في عددها السادس لشهر شعبان ١٤٠٧ هـ أن مفهوم التواصل الثقافي لدول مجلس التعاون مرتبط بمفهوم التنمية الثقافية لدول المجلس .
وشارت الدراسة الى ان التواصل بهذا المعنى عملية شاملة قوامها تماسك المجتمع والتآلف اجزائه ووحدة اهدافه وتشابه عناصره الثقافية واتصال انماطه الاجتماعية .
وتحدثت الدراسة عن الوضع الثقافي الراهن في دول المجلس مشيرة الى ان المنطقة توجد ثقافيا ضمن عصور طويلة ابرزها العصر الاسلامي بالدين الواحد واللغة الواحدة لتصبح جزءا من دولة وتاريخ واحد هي الدولة العربية .
الاسلامية وان تلك الوحدة استمرت حتى هذا العصر على الرغم من تعرضها لمحاولات التفتيت والتفرقة .
وبعد ان استعرضت الدراسة الظواهر البارزة للواقع الثقافي الراهن لدول مجلس التعاون اقترحت خطة تعمل في مضمونها جملة من المنطلقات والمبادئ والوجهة لمزيد من التواصل الثقافي وركزت بصورة اساسية على النقاط التالية :
١ - الثقافة العربية الاسلامية هي اطار التخطيط المطلوب للمامة هذا الوضع .
٢ - أهمية البعد الثقافي في التنمية

نبذة في طرابلس بعنوان : روح العصر في حركة الشعر العربي الحديث

الشارقة/ قرر اتحاد كتاب وادباء الامارات المشاركة في اعمال ندوة طرابلس الثقافية التي تعقد في ليبيا خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ يونيو المقبل بعنوان « روح العصر في حركة الشعر العربي الحديث » .
وتتضمن الندوة خمسة محاور رئيسية الاول في المصطلح ويدور حول الحداثة والحدود الثاني في لغة الشعر ويشمل النص المفتوح وكواء جديد للصيغة والإيقاع كبدل للتقليدية ويتناول المحور الثالث للندوة.. مشكلة الاتصال في مجال الاسطورة والفرة والرمز ومشكلة القموض في حين سيكون المحور الرابع من المعاصرة من حيث التراث بين الهروب والاستدعاء .
وكان اتحاد كتاب وادباء

إصدارات محلية

جدة/ صدر حديثا عدد من الكتب الجديدة في عدة مجالات اقتصادية وعلمية وتعليمية .
وقد صدر عن شركة تهامة للإعلان والنشر عدد من الإصدارات حيث صدر كتاب الاستثمار في الاسهم في المملكة العربية السعودية تأليف غازي قلمان ويقع الكتاب في ٢٨٢ صفحة من الماخذ الصغير .
كما صدر كتاب عن التقنية الادارية في مشاريع التنمية الانتاجية للدكتور جميل عبدالله الجشي ويقع الكتاب في ٣٢٨ صفحة من الماخذ الصغير .
كما صدر كتاب عن القات وهو بحث مفصل عن نبات القات من النواحي التاريخية والعلمية والصحية والاقتصادية والاجتماعية والدينية .. والكتاب من تأليف الدكتور حمد المنزق والدكتور أحمد نبيل ابوظهوب ويقع في ٢٤٢ صفحة من الماخذ الصغير .
كما صدر ايضا عن مطبعة مكة بجدة كتاب بعنوان تبسيط الفوائد في علم القواعد تأليف الاستاذ محمد عبدالقادر مزه ويقدم الكتاب الذي يقع في سبعة واربعين صفحة من الحجم المتوسط عرض لمادة القواعد في اسلوب سهل ومدمج بالتمثيل والجدول التوضيحية .. ويتميز الكتاب بالبساطة والسهولة وربط الموضوعات وتلخيصها ليتمكن طلب العلم والمعرفة من استيعاب المادة .

فعاليات ثقافية عربية مشتركة

تونس/ اجتمعت هيئة اتحاد الفنانين العرب بالمرکز الثقافي الدولي بالحمامات بتونس مؤخرا وتناقشت اقامة عدد من التظاهرات الثقافية العربية المشتركة .
واعلن السيد سعد الدين ومعه رئيس الاتحاد انه تم الاتفاق على انجاز مسرحية عربية مشتركة بشارك فيها عشرون ممثلا عربيا من كافة البلدان العربية وهي من تأليف مصري سوري واخراج تونسي وديكور جزائري وذلك في شهر

أزمة

المنامة/ استعدت مدينة الاقصم احدى عواصم مصر القديمة قبل ٤٠٠٠ سنة .
للاحتفال بعيدها التاريخي مع اوبرا عايدة حيث تشهد المدينة اكبر مهرجان فني من نوعه يبدأ مساء يوم الثاني من مايو القادم ويستمر عشرة ايام .
ويشارك في الاوبرا من نجوم العالم التاليف العالمي دومينجو والسيرانو ماريا كلالار والتجم والي سلفانو كارولي .
ومن المعروف ان اوبرا عايدة كتبها الموسيقار العالمي نيردي بناه على طلب من خديوي مصر اسماعيل احتفالا بافتتاح قناة السويس الاثار المصرية القديمة حيث دفنت الاميرة عايدة الاثوية الاصل خصيصا حيث قدمت عليها هذه

كلمات في المامش

الجنادرية : الحدث الابحائي والتأسيس الثقافي

يقلم : احمد بوقري :
لعل الحديث عن مهرجان الجنادرية . حدث ثقافي ايجابي فائق لا يذهب هكذا ادراج الرياح بمجرد انتهاء فعاليات واسمائه وانخفاض مجاميعه المنقطة المتزجة في وحدتها القومية والثقافية بدون استنطاق الدلالات الوطنية والملمات التأسيسية الاولى التي اختزنتها في طياته العميقة . تلك الملمات التي تستمد للوية الثقافية الوطنية وجهها للنشر في معمار البناء والنماء الاقتصادي ، وتلك الدلالات التي تجدد لعامة الثقافة الوطنية في بلدنا في تميزها الديموقراطي والتاريخي على نحو يؤكد ملامحها العربية والانسانية من خلال امتزاج الثقافات وتقاطع الهمم الثقافية العربية ليس على مستوى حدود الجزيرة العربية بل يتعداه الى حدود علنا العربي الواسع الذي يعاني في حقيقة الامر من اشكالية ثقافية كبرى تلزم في مسألة الاستلاب الثقافي التي يصعد في اليها الغزو الثقافي الغربي بكل صوره الاستهلاكية وخباياه التكنولوجية والاقتصادية .

قاموس السينما

باريس/ اصدرت دار النشر الفرنسية المتخصصة في نشر القواميس « لاروس » بعد عشرين سنة من العمل المستمر اول موسوعة تحمل اسم قاموس السينما .
يضم القاموس دراسات وتحليلات في بلاد العالم ومهرجانات السينما والجديد منها من معدات والآلات واجهزة واقتصادات السينما العالمية واحسن الافلام التي انتجت في تاريخ السينما العالمية ومن كل بلاد العالم .
وتقدم الموسوعة ايضا تاريخ اهم الشخصيات في السينما في كل بلد من بلاد العالم منها اكثر من اربعين شخصية من السينمائيين المصريين بينهم رواد السينما المصرية الاوائل محمد كريم ونيمازي مصطفى وكمال سليم وأحمد بدر خان وصالح ابيوسف وبركات ويوسف شاهين وحسين كمال واشرف فهمي وشادي عبدالسلام وفريد شوقي ونور الشريف ومن التجمات فانت حمامة وملجدة .

خالد البوف

وأزمة العلم الزجاجة

أزمة

المنامة/ استعدت مدينة الاقصم احدى عواصم مصر القديمة قبل ٤٠٠٠ سنة .
للاحتفال بعيدها التاريخي مع اوبرا عايدة حيث تشهد المدينة اكبر مهرجان فني من نوعه يبدأ مساء يوم الثاني من مايو القادم ويستمر عشرة ايام .
ويشارك في الاوبرا من نجوم العالم التاليف العالمي دومينجو والسيرانو ماريا كلالار والتجم والي سلفانو كارولي .
ومن المعروف ان اوبرا عايدة كتبها الموسيقار العالمي نيردي بناه على طلب من خديوي مصر اسماعيل احتفالا بافتتاح قناة السويس الاثار المصرية القديمة حيث دفنت الاميرة عايدة الاثوية الاصل خصيصا حيث قدمت عليها هذه

كتاب جديد عن مجلس التعاون الخليجي

واشنطن/ صدر مؤخرا كتاب « مجلس التعاون الخليجي » .
الاعتدال والاستقرار في عالم متناذر .. مؤلفه جون ساندروك الذي ينتمي لمجلس الشؤون العربية الامريكي .
ويتناول الكتاب تطورات السمت الاقتصادي والامنية والسياسية للتكامل الخليجي - العربي .
ويحاول الكتاب ان يطلع

أزمة

المنامة/ استعدت مدينة الاقصم احدى عواصم مصر القديمة قبل ٤٠٠٠ سنة .
للاحتفال بعيدها التاريخي مع اوبرا عايدة حيث تشهد المدينة اكبر مهرجان فني من نوعه يبدأ مساء يوم الثاني من مايو القادم ويستمر عشرة ايام .
ويشارك في الاوبرا من نجوم العالم التاليف العالمي دومينجو والسيرانو ماريا كلالار والتجم والي سلفانو كارولي .
ومن المعروف ان اوبرا عايدة كتبها الموسيقار العالمي نيردي بناه على طلب من خديوي مصر اسماعيل احتفالا بافتتاح قناة السويس الاثار المصرية القديمة حيث دفنت الاميرة عايدة الاثوية الاصل خصيصا حيث قدمت عليها هذه

قراءات نقدية متعددة لقصة واحدة

هذه تجربة فريدة تحاول أن تقدم بغيرها مجموعة من تصورات ومواقف نقدية غير حرة نقدية شرب في مجموعة من النقد والادب حول قصة قصيرة واحدة وتكمن أهمية هذا الموضوع في تعدد الأصوات التي تتنازع في نقد هذه القصة وقد قسست هذه القراءات النقدية في مجموعات المجموعة الأولى تنظر في العمل من وجهة نظر واقعية وبشارك فيها البراءة والاستدلال - جاهد بدوي - قبان نعمسي، أحمد عايل فقيه، محمد نصيب، عبدالحسن يوسف ونقدته في العدد القادم ووجه

عبدالحسن يوسف..

هذه مجرد قراءة لقصة الكاتب (عبد خال) في البدء امتثال، كيف لو كسرت هذه الساعة هل تتحرك باقي الساعات.

اشهرات

لا بد من الإشارة السريعة الى السياق القصصي الذي يعتمد عليه الكاتب فمفرد قصته (العرج) مرورا في (حامد الجوزي) حوار على بوابة الارض (انفجار بحار مسكون بالخوف) (كابوس المراه) وصولا الى (المطردة) (الظلام) وانتهاء الخوف، التعلق، الانكسار، الكوابيس. تأملوا عناوين قصصه انها دلالات تشعب بؤساء المكابدة التي تسبح اعمال (عبد خال) القصصية.

ثمة امراض عضوية (العرج، الجديري)، وامراض نفسية (الخوف، الحزن، الكوابيس) التي تدهم احلامه كل هذه اشارات الى عالم الكاتب المليء بركم هائل من المعاناة الانسانية بتركب جذريا المعاش اليومي للانسان، والشعور بالاضطهاد والقهر، والهزيمة.

كلها مؤشرات تدل على التحام هذا القاص بواقعه الاجتماعي فيجعل من اعماله القصصية، أداة هجاء لهذا الواقع تقفسه وتعريه.

وانت تخطو الخطوة الاولى باتجاه الساعة تتجمع سنوات جانبي (قرار اداري) وحين تتسع خطوات عميقا في فضاء النص، تلتمس اشكالية السلطة التي تتحول

وهذا يستحيل الفرار الاداري الى سلطة تملك قرارها على موظفي الادارة (لقد قررت الادارة العامة اسناد جميع المهام التي كان يشغلها القبط الاستاذ غائب عبدالباقى) وعلى جميع العاملين التقيد بذلك

ويستحيل المدير العام سلطة تحتج عن سلطة القرار الاداري الذي خوله لان يكون مديرا عاما (عباه) تخترقان السوق بصفاته، تتناهى الى مسامحة فقه خافتة، فتشعل غضبه، يسلم قامة ويهرج بخطابه، انني ارى رؤوسا قد ابنت وحنان قطافها، واني

لصاحبها). هذا النص الخطابي التهديدي يعيد الى الذاكرة صورة ماضوية للحجاج، وكان هذا الحاضر (المدير العامل) لا تكتمل صورته الا باستدعاء الغائب الذي يملئه الحجاج بنص الخطابي التهديدي، بحيث اضحى ذلك النص سندا متينا، يدفع بالقصة نحو رؤية واضحة للأشياء.

(لقد قرأت لنا الا الموت، اني قاتل انا الموت، فتقولون لا ابقاه الله فينا، واقول لا ابقاه الله فينا). هذه الصداقة العنيفة تحقنا منذ البداية الاولى للقصة في جو يسبح بالقمع، ومعيا بالقرارات اللاحقة.

(لقد قررت اننا ان يصبح الدوام على ساعته). (لقد قررت اننا ان تسحب من يد كل منكم ساعته). ايضا يسبح هذا الجو، باملاء شروط من طرف واحد يتكبر على الانا المتضخمة (لنك الكلام اثناء اداء العمل منعنا باتا).

(يمنع السير في ممرات الادارة منعنا صريحا).

يتضح هذا الجو ايضا في الزمن الذي يتحكم فيه المدير العام (قررت اننا ان يصبح الدوام على ساعتي التي لا تسبقها ساعة ولا تؤخرها اخرى).

ثمة ركود في الساعة الحائطية، هذا الوصف لساعة الحائط، يقضي الى تأكيد الزمن الثالث الذي سكن (الثانية عشرة) وتجمد في برزخها الائمة، حين يأسس الزمن يتأقلم بالشعور بالحصار، ويستحيل الجسد الى مقبرة، والفرقة المكتبية الى قبر او قبور.

الساعة بحث دائم نهجاء الواقع

(عبدالحسن) في تفسيره دلالة الاسماء (مطيع) و(حامد). هذه الدلالات يعبر بعضها عن التسلسل بينما يعبر بعضها الآخر عن الاستسلام والذل. وهكذا وحتى لا اطليل يمكن ان تكون بقية القصص التي وقعت ايضا عند الساعة الثانية عشرة، وكأنها تتزامن مع هذا الزمن المتوقف، ثم تبدأ بعد ذلك القصص العنيفة القصص الماتة بعد الاف، القصص الثالثة والسبعين، وغيرها، يبدأ هنا التوق والرغبة داخل هذا الانسان للخروج من هذه الازمة فيسأل نفسه (هل نحن ميتون فعلا...؟) (كيف نموت ولا نستمتع بالموت؟) فلولي ياتي هذا نهاية المعاناة، (نحن الان ميتون) اسئلة يطلقها في الفراغ، ولذاته، وهو المخرج الذي يخلو له ان يطلق السؤال امام سلطة (نوح عبدالباقى)

التوق الى الخلاص في هذه الازمة، يتجلى ايضا في التساؤل عن العزلة في القصص التي تقول (هل نافذت ملة على الشارع) (لو كانت نافذت ملة على الشارع اصصت من ديب البشر عقارب الزمن، وفي القصص التي تشير الى الكتابة للصحافة، باعتبارها مخرجا يمكن ان يخلص هذا المجتمع من هذا التسلسل لكن مرة اخرى هذه القصص مقطوعة، بمعنى انه حتى الكتابة لا تستطيع ان تخرجه من هذا الموت المدمر.

ايضا نجد في القصة متجيدا لذات الفردية المتعالية والمتسلطة (هؤلاء يتحدثون انه لا يعرف الرحمة يقولون او انه يشاع انه لا قلبا لا يعرف الرحمة).

(الم لك انه انها ساعة غريبة لا تقدم ولا تؤخر) هذا التهويل والتعظيم لانهم لم يتعودوا الوصول الى الحقائق بذاتهم، او مناقشة الامور من داخلها، بدليل انه اكتشف اخيرا ان عقارب الساعة حين انه كان يتصور انها ساعة حائطية مثل بقية الساعات لو كسرها ربما تحركت باقي الساعات الاخرى.

ايضا هذا التسلسل يبرز في القصة كخطوط يحيط بكل شيء (حاولت ان اخرج فاصطدمت باني كالشمع، فتحت الباب فامسك بقبضتي، صعدت على الطاولة فالتفت فاذو بجواري فسقطت).

هذا الوجود الذي يمتد داخل هذا المحيط العام بطل القصة بعد محاولات يائسة للخروج من هذه المقبرة يفقد قوته - يفقد يده - هذه اليد الخائرة من الموت لم يعد فيها نبض الحياة الذي يمكن ان يخرجها من هذه البؤسة.

(حضنتها وبكيت، وحين داهمني الخوف على ما تبقى مني المظلمة تنقب عن خطي الموت) وموت يتحرك داخل موت، لا جديد في حياته ان القصص الاخيرة التي يجدها رايي القصة (ان عده الشهيرة عند اهل اثنا عشر شهرا) ايضا تأكيد لهذا الكمال وكان هذا الوجود يعتبر نفسه وجودا تاما، ان لا داعي لان تسال وان تحرك لا مجرد أداة داخل هذه البؤسة التي يخلقها وجود الآخر.

محاولات الخروج ايضا لم تصل الى نتيجة (حاول ان يصرخ لم يستطع، حاول ان يهرب لم يستطع) وحتى النداءات التي تكررت من سكرتير المدير وكأنها تعبر عن قلقه لا يستطيع احد مع هذا فان هذا القهر افضى الى اناس لا يستطيعون حتى للكتابة لانه تجذر في نفوسهم الى حد القهر قاصصا كالأملوات لا يتحركون قصة الساعة خلصت الى نتيجة هي ان موت المدير اطلق عنان الوقت، وعادت الامور الى طبيعتها، هذه نتيجة متفائلة ايجها في قصة الكاتب (عبد خال).

الدائرة وهذا الجين والهلع الذي يسيطر عليهم، بحيث ان كل واحد لا يريد ان يراه الاخرين، هذا الجين ايضا والخوف والهلع، يتجلى في توارى هذا الشخص الذي قال (سنتنظر القدر ثم تورى في المنعطف) الكلمة تنطلق ثم تختفي الذات التي اطلقتها لما تعانين من هلع وخوف مما جريته من صاحب القرار.

تبدأ ممارسات المدير الجديد من الخطاب المفزع الذي يؤكد فيه سلطته وإتانيته وينتقد سلفه، وكأنه يرى ان التسلسل السابق لم يكن كافيا لضبط هذه الفتنة الاجتماعية فيستخدم اقسى العبارات التي يستحضرها من الماضي (ان لاري رؤوسا قد ابنت) ثم يملئ تعليمات فكل شيء (يمنع الكلام معنا) وفي منع الكلام موت السؤال (نعرف ان السؤال في الاساس الاول هو لتنامي المعرفة الانسانية (يمنع السير في ممرات الادارة منعنا صريحا) ومعنى هذا منع الحركة

ايضا، وبالتالي تعيم فرض استشراف المستقبل فكل شيء تام ومكتمل من هنا يبدأ بطل القصة يروي لنا توقف الزمن الذي هو في الواقع موت او مقبرة هذا الخوف الذي يفرضه صاحب القرار يجعل كل انسان يتحدث مع نفسه لكن الفرصة للكلام بصوت عال... ايضا بقوله ان احدهم (نحن لا نتخذ قراراتنا الا بعد فوات الاموان) ، كانه كان من الممكن ان يعترض على قرارات المدير الجديد، لكن ديمومة التسلسل افرز هذا النوع من الهيمس الخفي الذي يتنامي في دواخلنا كلما اختل الانسان بنفسه لتتوقف الساعة على (الثانية عشرة).

لماذا لم تتوقف على العاشرة مثلا... لماذا يستغرق استقبال المدير اربع ساعات حتى توقفت الساعة على الثانية عشرة.

(الثانية عشرة) في مفهومنا تدل على الكمال - الشهور - ساعات النهار وقد اشار لها في نهاية القصة في احدى القصص فكان هذا الزمن توقف في حالة اكتمال القصص التي عثر عليها بطل القصة، هي تفرقا او يترتب تحت داخل الحالة الناتجة عن التسلسل تكوين لجنة لمناقشة اوضاع ما ظهر في الادارة ايضا، هذه الاخرى مقطوعة من قصاصة، تعني ان هذا المدير صاحب السلطة وقف عند حد معين ويريد ان يتعامل مع الماضي - تكوين لجان، قطاعات، تتعامل مع الماضي من داخل الماضي، او من داخل هذه المقبرة.

قصاصة اخرى، يغازل حبيبته بزمانيات، نوع من التفتيش عن الذات ونوع من التعبير عن الوجود، افقدته داخل هذه المقبرة ارساء قواعد المجمع السكتي، هو تكريس لتثبيت هذا الوضع القائم، فالزمن متوقف، الحياة كلها يسيطر عليها بهذا الشكل، بينما يقابل هذه القصاصة للغة الثانية التي لا يسد دخلها ما عليها من دين، وهذه الفتنة لا تدخل في حساب الفتنة الاولى، فهي لا تمثل لها هاما بقدر ما يمثل لها ارساء القواعد السكتية منهم.

ايضا اتفق مع تفسير الاخ (عبدالحسن) في تفسيره دلالة الاسماء (مطيع) و(حامد). هذه الدلالات يعبر بعضها عن التسلسل بينما يعبر بعضها الآخر عن الاستسلام والذل. وهكذا وحتى لا اطليل يمكن ان تكون بقية القصص التي وقعت ايضا عند الساعة الثانية عشرة، وكأنها تتزامن مع هذا الزمن المتوقف، ثم تبدأ بعد ذلك القصص العنيفة القصص الماتة بعد الاف، القصص الثالثة والسبعين، وغيرها، يبدأ هنا التوق والرغبة داخل هذا الانسان للخروج من هذه الازمة فيسأل نفسه (هل نحن ميتون فعلا...؟) (كيف نموت ولا نستمتع بالموت؟) فلولي ياتي هذا نهاية المعاناة، (نحن الان ميتون) اسئلة يطلقها في الفراغ، ولذاته، وهو المخرج الذي يخلو له ان يطلق السؤال امام سلطة (نوح عبدالباقى)

التوق الى الخلاص في هذه الازمة، يتجلى ايضا في التساؤل عن العزلة في القصص التي تقول (هل نافذت ملة على الشارع) (لو كانت نافذت ملة على الشارع اصصت من ديب البشر عقارب الزمن، وفي القصص التي تشير الى الكتابة للصحافة، باعتبارها مخرجا يمكن ان يخلص هذا المجتمع من هذا التسلسل لكن مرة اخرى هذه القصص مقطوعة، بمعنى انه حتى الكتابة لا تستطيع ان تخرجه من هذا الموت المدمر.

ايضا نجد في القصة متجيدا لذات الفردية المتعالية والمتسلطة (هؤلاء يتحدثون انه لا يعرف الرحمة يقولون او انه يشاع انه لا قلبا لا يعرف الرحمة).

(الم لك انه انها ساعة غريبة لا تقدم ولا تؤخر) هذا التهويل والتعظيم لانهم لم يتعودوا الوصول الى الحقائق بذاتهم، او مناقشة الامور من داخلها، بدليل انه اكتشف اخيرا ان عقارب الساعة حين انه كان يتصور انها ساعة حائطية مثل بقية الساعات لو كسرها ربما تحركت باقي الساعات الاخرى.



محمد الطيب



عبدالحسن يوسف



أحمد عايل



قيتان الغامدي



لم يستطع الكاتب ان يوجد في قصته فتة من البشر تقبل هذا - الافراغ - افراغ الحياة من الزمن، تصبح القضية معضلة، ولا يضمن الكاتب ردود افعال متساوية تجاه فعل المدير الجديد، لقد اوجد الكاتب نموذجا بشريا في دائرة، لكنه لن يضمن تساويا في دائرة، مستوي بين موجودين في هذه الدائرة، وهنا تبدأ معضلة اخرى، وحتى يضمن الكاتب ذلك عليه ان ثم تحول الى امر اخر غامض ليس ذا دلالة ..

اقول ان الاشياء تنكس وجودا اسطوريا بمجرد سكوتها ضمن حركة الزمن، وتكتسب بالتالي منطقيتها ضمن منطقها البسيط بمجرد انقلابها، وتحصنها ضد الزمن، وبالتالي ضد التغير.

سكون الزمن، من المفترض ان يعطينا سكونا في مظاهر الاشياء، بينما نجد في هذه القصة، ان بعض الاشياء تحول مظهرها بسكون الزمن.

امثلة (المدير) بدا المدير في القصة انسانا عاديا، يتميز فقط بانه لا يعرف الرحمة. مع سكون الزمن، يتحول المدير الى انسان اسطوري، كانه فصل من هيئة مائة شخص.

ساعة المدير في بداية القصة، ساعة عالية متوقفة عن الحركة، تحول الى ساعة حجرية. (الدائرة) تعطينا القصة انطباعا بانها ادارة يمارس الموظفون فيها العمل، تتحول الى قصص للموت والجنون.

بهذا المدخل تكون ومشكلة البطل وزملائه، ومشكلة وجودهم الاساسية، وعقدة القضية، اذا جاز لي ان اقول ذلك، عقدة القصة، هي انهم قبلوا بسكونية الوقت، تتحمل بقية القصة كل نتائج هذا السورخ ومن هنا وبناء على هذا الفهم يكون لكل شيء في القصة وجودا.

وجود عادي، داخل دائرة الزمن، دائرة التغير، دائرة الحياة ووجود اسطوري خارج الزمن، خارج الحركة، ومن الممكن ان لا يفهم هذا الاطار الى شيء اذا لم يستمر ويحسن استخدامه .. ان افراغ الحياة من الزمن سيظل مجرد فكرة شاعرية - واذا

بكتلة شحم، اي والله كان يجاوز ركبتي، تلعتنت، اوشكت ان اعتذر بذكرك بالحصار، حتى جسدك المتسحب، فعدت ارتعد، لم يعد عندي شيء انجزه سوى ان اخرج، فهل تعاودني على الخروج حتى... حتى ما تبقى مشطوب) فجعل ما تبقى مشطوب تعني ان الموظف كان ممتلئا بالخوف، لدرجة انه شطب ما تبقى من الرسالة، ولم يستكمل اعمالها في محاولة تحريضية منه للخروج من هذا القبر الذي يشع فيه الموت وتزداد وطأة الزمن بجساره، لتبعث التساؤل (هل حقا هذه يدي، جرمت انها ليست يدي) اقضت هذه الضروبة الزمنية الى الشيخة والعجز التام في مواجهة الموت الذي ظل صارما ومسيطر حتى النهاية.

● محمد الطيب..

الحل الاتكالي

لدي في الواقع القليل من الملاحظات.. الملاحظة الاولى، تتعلق بالنموذج الذي اختاره (عبد خال) النموذج اخير من شريحة اجتماعية، ذات طموح وصولي معين في الكلية الاجتماعية.

وهذه الشريحة هي تاريخيا شريحة اجتماعية متذبذبة، ودليها هنا اسم (مطيع).

في بداية القصة استطاع الكاتب ان يحدد العوامل التاريخية التي تصفع هزيمة وانكسار هذه الشريحة الاجتماعية بصورة جيدة وجميلة.

استغل (الكاتب) تداخلات معينة وأوضح ان هذه الفتنة تعاني من القهر - من خلال استحضاره لمقولة الحجاج بن يوسف الثقفي، بالنسبة للزمن يبدو ان دلالة الساعة الثانية عشرة مجموعة معبرة عن التراكم الكمي بعد فشل مخاض التحول النوعي، وهناك مجاهدة شديدة جدا لا يلائق هذا الثبات، لان بعد ذلك من المفترض ان يحدث تحول نوعي.

السيد غالب عبدالدايم، يبدو انه كان يقابل هذه اللحظة ويصارع من اجل بقاء الوضع كما هو كي لا يحدث التراكم الذي يقضي الى التحول.

ويبدو ان القضية التي يجب ان تركز عليها الملاحظة هي نهاية القصة التي تتحو منها يتكى على الاتكالية التي تتجسد في موت (غالب عبدالدايم) فبعد كمية المحاولات التي قام بها الناس للخلوص وبصورة فردية، ياتي الحل ميتافيزيقيا تماما فلم تتمركل هذه المحاولات من هذا الخلاص وكان يجب ان يختار حلا يثمر عن الجهود الانسانية في الخلاص.

● حامد بدوي ..

غياب المنطق التاريخي

ابدا قراءتي بملاحظة ما يبدو جانيه بارزتين يميزان كل مظاهر الاشياء في هذه القصة، ١ - منذ الخطبة البراء للمدير في اول عهد المدير الجديد تكشف لنا القصة انه يستند نفوذه من تحكمه في رفق الموظفين، اي ان مصدر سلطته، تمسكهم هم برزخهم .. (من) أراد منكم ان يستمسك برزخه فعليه ان يسكك بآزمية امور) هذا

في القصاصة الثانية تقرأ، رسالة احد الموظفين الى زملائه يهم بتدبير مخرج للهرب، بعد ان يأس من ان تتحرك هذه الساعة، قررت ان اخرج، وحرضت نفسي ان تطرق بابا آخر للزق، قمت من على مكتبي وقتحت الباب، لم يلح احد، وحين هممت ان اخطو اصطلمت قدمي

القاصة سهام بيومي في حوار مع «اليوم»

أرأيت النسائي.. أكرهه.. هناك (أرب) أو (لأرب)

نكسة ١٩٦٧ فجرت التباينات في الواقع والفن

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حموده :
القاصة سهام بيومي واحدة من أبناء ذلك الجيل من الكتاكيت والكتب الذي أتى في تلك الفترة التي لم يعد هناك من مزيد يمكن أن يضاف. في توصيف أوجه التراجع التي تمت فيها بمصر. والتي يصطلح على تسميتها (بفترة السبعينيات).

وأذا كان كتاب الفترة السابقة - السبعينيات - قد قدموا ما يشبه نقله فنية في فن القصة القصيرة، وأسهموا - على تبايناتهم - في تكوين ما يشبه ظاهرة فنية جماعية جديدة.. فإن كتاب السبعينيات في القصة قد حاولوا - رغم كل العقبات - أن يقدموا تجريبهم الفنية الخاصة، محاطين بعقبتين أساسيتين : انهيارات الواقع الخارجي من حولهم (بكل ما يستتبع ذلك) من جنون.. والتساؤل المتشكك والعلم عما يمكن أن يضيقوه لما قدمه كتاب الفترة السابقة من جانب آخر.

مع ذلك، في تقديرنا، فقد استطاع كتاب هذه الفترة المتعسة أن يشقوا طريقهم الخاص وأن يقدموا تجريبهم الخاصة التي لم تتخل عن انجازات الكتب السابقة أو تتشعر بالتساؤل أزانها (من ناحية) كما لم تستسلم للانهيارات الخارجية (من ناحية أخرى).

من كتب السبعينيات، كان لـ «اليوم» مع القاصة الجلدة سهاد بيومي (التي أصدرت - حتى الآن - مجموعة واحدة : (الخليل والليل).. هذا اللقاء

عن البداية

■ كيف كانت البداية.. ولماذا شكل القصة القصيرة بالذات ؟
- لقد بدأت بكتابة الشعر ثم كتب بعد ذلك القصة القصيرة.. لقد شدي شكل القصة القصيرة ووجدت نفسي في هذا الشكل شعرت أن هذا الشكل شديد الفاعلية والتركيز وفيه طوعية هائلة لصياغة الموقف والتجربة الحياتية اليومية من أجل إعادة ترتيب، أو من أجل تغيير علاقات هذه التجربة الحياتية.

عن الشعر والقصة

■ في قصص مجموعتك اعتماد على الاختزالات، واتكاه على ملح غنائي، وما - ما - يحملان معظم القصص تقاطع مع تفتيات شعرية..

ماهو تصورك لأوجه الالتقاء أو الاختلاف، بين القصة والشعر وبين الأشكال الأدبية بوجه عام ؟
- اعتقد أن أي فن يتفاعل مع أي فن آخر.. وهذا الكلام ينسحب على القصة وعلى الشعر بنفس الدرجة.. واعتقد أيضا أن القصة فن له خصائص مختلفة، ودور مختلف عن الشعر.

وإذا وجدت (الأن) في بعض القصص، فليس ضروريا أن تكون خلافا عما يمكن أن يطرح من ناحية أخرى فانا لا اعتبر أن القصة والشعر هما درجتان مختلفتان من الإبداع.. على أساس أن البعض عندما يريدون ملح قصة ما يقولون أنها أشبه بالشعر.. هذا غير صحيح.. فالقصة لها وجودها المستقل كما أن القصيدة لها وجودها المستقل..

■ بجانب تغيرات الواقع أنت رويت وجود (التجريب) الفني في هذه الفترة بتطور القصة عاليا.. وظهرت الرواية الجديدة في فرنسا.. هل هذا يعني ظهور (تجريب) أجه اتجاه آخر في تيارات من تيارات الحركة ما يتجه نحو تطورات القصة والرواية في أوروبا.. بل حاول البحث عن إمكانية للتجريب من خلال استكشاف الحكايات والارهاصات القصصية في الموروث العربي ؟
- نعم.. لقد كان هناك هذا التيار الذي يبحث عن التجريب من خلال البحث في إمكانيات الموروث.. والذي لم يبحث عنه التجريب عن طريق (نقل) تطورات القصة العالمية.. وهذا التيار هو الذي استمر بينما توقفت المحاولات التي ارتبطت بتجريب غريبة على واقعنا.. لقد كانت حركة التجريب تضم عددا كبيرا جدا من الكتاب.. ولكن لم يستمر منهم إلا عدد محدود وهذا العدد المحدود الذي استمر هو الذي استطاع التفاعل مع معطيات الواقع هنا ولم يحاول أن يفرض عليه معطيات وأفقة غربية..

■ عن جيل الستينيات رغم الصعوبات التي يمكن أن تحيط بتسمية (جيل الستينيات) ما هو تصورك لأهم العوامل التي ساعدت على بلورة تجربة هؤلاء الكتاب في مصر ؟

- كتاب الستينيات هم الوحيدون الذين يمكن - مع كل الصعوبات - أن يقال عنهم (جيل).. لقد كانت

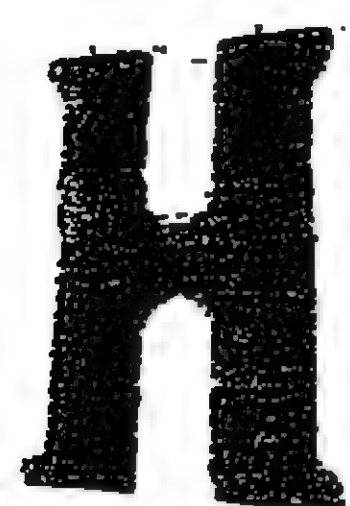
أنت .. فقط



مصطفى ادريس قاص نشي العديد من القصص. اشرف فترة على تحرير الصفحات الأدبية في عكاظ وكتب اجتماعي يشارك في العديد من الصحف والمجلات المحلية يعمل حاليا سكرتيرا للشئون المحلية في الزميلة (عكاظ).

■ ما هو رأيك في العمل الأدبي ؟
- فعل اجتماعي مكتوب !
■ كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟
- عندما يحل اسم ماركيز أو صنع الله إبراهيم غلافا.. وكل (المدن) مفضلة لدي.. خاصة تلك المدن التي يغسلها الملح بضرارة.. هل تستطيع أن تقرأ نصا شعريا مفصولا عن زمنه ؟
- طبعا.. لا.
■ ماذا في ذهنك عن المسرح ؟
- إن يصيب المسرح روح المجتمع أي مسرح تفضل ؟
- (الصامت) مؤقنا !
■ كيف تقرأ عملا تشكيليا.. وماذا في ذهنك الآن من هذه القراءة ؟
- لا أجيد قراءة الأعمال التشكيلية.. اكتفى فقط بالوقوف أمامها ثم أختني قدر ما تسمح مفاصلي وأقبل قلبي أن استلعت ! وفي ذهني أن أكون لونا أو حركة في لوحة لبدع مبتدئ حتى يستطيع شراءه إنسان فقير !
■ من هو شاعرك المفضل ؟
- (منجستو) !!!.. على الأقل في التزامه !!
■ من هو بطلك / بطلتك الروائي ؟
- لا توجد بطولات على الورق (بطلي الواقعي) لا أستطيع كتابة اسمه.. للأسف فكله في آخر الأرض وأول الأرض نقطة دم.. فرحت كثيرا لأنهم لم يجدوا قبرا يتسع له.. وبطلتي الروائية تسكن رواية (السيد الرئيس) استورياس أقصد أيتها الجنرال !!
■ ماهي الصلة الأساسية في شخصيتك أن عرفتها ؟
- (صامت).. حتى أشعار آخر (!!!)
■ ما هو شاعرك الدائم ؟
- قل.. لا.. وإذا كان ولابد فقل نعم.. ولكن على مضض وبعدد حاول أن تتقيا !
■ من هو بطلك / بطلتك التاريخية ؟
- دائما أذكر نفسي أن التاريخ قابل للترتيب كما أن الاسماء يمكن حفرها على النشيد.. وعلى النشيد أيضا.. لذلك سأقول أن المجتمع هو بطلي التاريخي.. فلا بطولات فردية بدونه !
■ ماهي الصلة المفضلة لديك ؟
- الالتزام
■ والصفة المثبذة لديك ؟
- اليكاه اليار..
■ كيف تفضل موتك ؟
- بعد دخول قفري الترابي وبعد أن يغفل جيدا وليس قبل ذلك ؟
■ من هو موسيقارك المفضل ؟
- نافع النغير ! وزباد رحباني
■ ماهي الاسماء التي تفضلها ؟
- اسم مكون من خمسة أحرف !!
■ ماهو الجانب الذي تحبه والمفقود في شخصيتك ؟
- اليكاه من القلب
■ متى تشعر بتأنيب الضمير ؟
- عندما أنام بطمانينة !
■ ماهو شكل تعاسفك ؟
- يشبه كثيرا قدرتنا في ممارسة الدهاء والغباء معا عندما نسلم بالامر الواقع وخفاء ما نعرف وما يمكن أن نعرف عليه ونلتزم بفضيلة الـ « صمت » !
■ ماهو الحيوان المفضل لديك ؟
- القرد.. أنه صادق جدا.. لا يخفي عنا شيئا
■ كيف تصف مزاجك الآن ؟
- قابل للتفاوض.. ومهيا لشيء ما !
■ ماهي المدرسة الأدبية والفنية التي تقع تحت تأثيرها ؟
- الواقعية.. بعد انقلابي بأجوبة من (مناطق) أخرى تشبه السراب كثيرا !!
■ ماهو الكتاب الذي تمثيت لو قرأته ؟
- لا يمكن ذكره على صفحة جريدة !! فالبعض يفضلون الأكل على ورق الجوراء.. يقولون أنها تفتح شهيتهم لـ « الأكل » !
■ ماهو النص الأدبي الذي تمثيت لو كنت صانعه ؟
- (من الملح).. ومائة عام من العزلة..
■ ماهو الكتاب الذي صمم قناعك المفضية ؟
- أكثر من كتاب لحسين مره وقبل ذلك كتاب بلا غلاف.. بالطبع لم تاكل غلافه الفئران.. لأنها لو فعلت لانقرضت جميعها من على وجه الأرض !
■ ماهو الواجب الذي لا تستطيع الالتزام به ؟
- (الصمغ) !
■ ماذا يعني أن تتكشف نفسك على حقيقتها فجأة ؟
- في كلنا الحائزين سأختنق.. فرحا أو ألي !
■ ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟
- كتابة سيرة بعض (الكائنات البشرية) على حقيقتها وفي هذه الحالة لن أتقاضى أجرا.. ولأن هذا المشروع غير ممكن قد اكتفى باستكمال العفن من جثث الأحياء
■ ماهي اللحظة التي قلت فيها لا ثم صفتك الباب خلفك ؟
- وماذا الباب لماذا لا أصنع نفسي أو أصنع من خلف الباب
■ ماهي لحظة الدم الحقيقية في حياتك ؟
- عندما جاءت فرصة الموت.. وهربت منها (تماما كالجنباة) !
■ ماهو أول كتاب قرأته في حياتك ؟
- (.....)
■ ماهو آخر كتاب قرأته ؟
- لم اكمله بعد.. فأوراقه تصلني (ورقة.. ورقة)
■ هل سألت نفسك سؤالا محرجا ؟ وماهو ؟
- كيف استطعت أن تنفص الحياة بشمية طوال هذا الوقت ؟
■ ماذا تعني لك هذه الاسماء : الفن.. الحرية.. الوطن.. أرض.. البحر ؟
- الفن : هل يحق لي أن أقول : (هناك أولويات) !
- الحرية : نحن لا نقطع (البطيخة) إلى نصفين لنلتهم لحافنا فقط.. الفضول أيضا يدفعنا لمعرفة ما إذا كان جوفها أحمر أو أبيض
- الوطن : اكتفى بالانحناء وتمتعة بعض الكلمات.
- البحر : يصلح لأن تنرق جزءا من الأرض فيه.. هل غرق فروع في البحر ؟
■ ماهي الأمانة التي تمنعنا لصديقك وعدوك معا ؟
- قراءة قصيدة تشبه المحالب الخضراء.. واجتماع حرومها دون تدمير
■ ماهي الكلمة التي تقولها حين يزن جرس هاتفك خمس مرات وترنقه دون إجابة ؟
- من الجبن أن تصمت !
■ ماهو حلم القطة الذي يتكرر لديك دائما ؟
- أن يخطي الغفراء من هذا العالم.. بالطبع أنا لم أقصد إبادتهم

تهنئة



إن مؤسسة الأفق
للتجارة والمقاولات
بكافة إداريتها ومنسوبيها
ليسمعها أن ترف اسمي
التبريكات وأجل التمنيات

المح

مكتب العوامي الهندي الاستشرك
بمناسبة افتتاح مقره الجديد
بجانب مبنى بلدية القطيف
سائلين المولى العلي
القدير أن يعم بفضائده
الجميع

إشادات معمارية، نقوش وبلاط إسباني
أعمال حديدية، أبواب وموت كونترول
أبواب ونوافذ.. في سبي

مؤسسة الأفق للتجارة والمقاولات
ص.ب ٨٨، القطيف ٣١٩١١
٨٥٥١٦-٦

في ختام ندوة الايام التونسية للتعاون الفني بين الدول النامية رشيد صفر يؤكد ان تنمية دول الجنوب ستؤدي ازدهار الاقتصاد الدولي



رشيد صفر

تونس - واس : اختتمت في تونس الليلة قبل الماضية اعمال الالام التونسية للتعاون الفني بين البلدان النامية التي استمرت خمسة ايام.

والتي شارك فيها رؤساء الوفود التونسية السيد رشيد صفر كلمة في اختتام هذه الالام اشار الى بدايتها بمستوى التعاون بين تونس ودول الخليج العربي موضحا ان الجهود القيمة التي بذلتها الدول النامية أدت الى ارساء تعاون فيما بينها قوامه العمل المشترك النزيه.

واشار رئيس الوزراء التونسي بالذور الذي لعبه برنامج الأمم المتحدة للتنمية الى ان تنظيم العديد من اللقاءات من خلال تنظيم العديد من اللقاءات والشوات بين المسؤولين عن التعاون الفني في البلدان النامية وكذلك بمساهمة البنك الدولي للتنمية في عقد ملتقى بهدف تشجيع التعاون الفني بين الدول النامية.

واكد رشيد صفر ان عنصر تمويل برامج التعاون الفني يبقى من اهم العقبات امام التفاوض بهذا التعاون خاصة بالنسبة للبلدان ذات الدخل المتواضع واعزى ضالة الموارد المالية الى عدم اقتناع بعض الموظفين النوليين بضرورة تعزيز التعاون الفني بين دول الجنوب والى ركون او تقصير مداخل المنظمات الدولية بصورة تجعلها عاجزة

اعادة انتخاب حسن جولييد رئيسا لجمعية جيبوتي



الرئيس جولييد

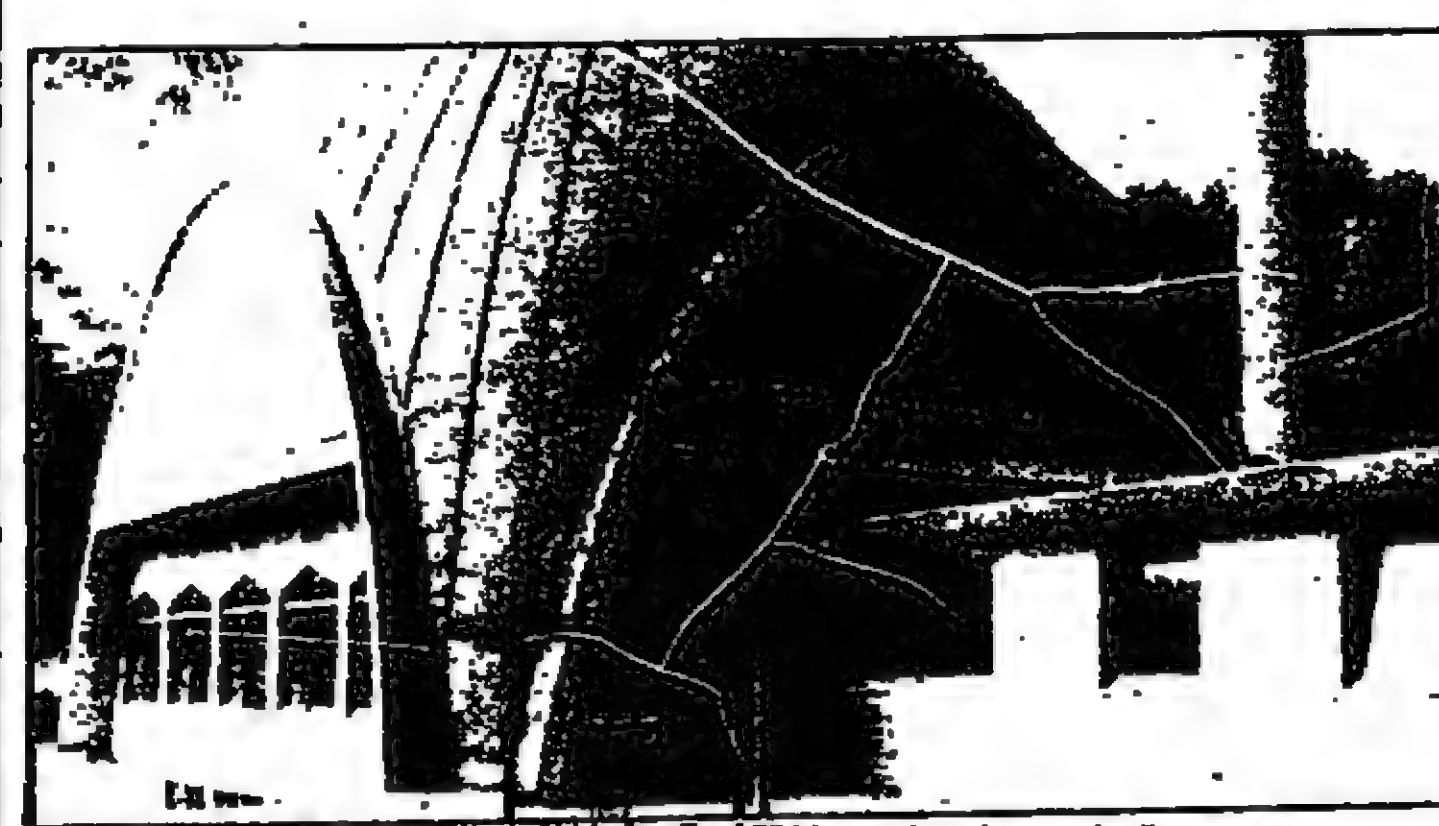
جيبوتي - ا ف ب : باقيد الإحصاء شبه الرسمي الذي أصدرته وزارة الداخلية جيبوتي الى ان الرئيس حسن جولييد اعيد انتخابه المرشح الوحيد لخصم الرئاسة اعيد انتخابه امس الاول رئيسا لجمهورية جيبوتي بولاية تزيد عن ٩٠٪ من اصوات الناخبين.

كما تم انتخاب جميع النواب الـ ٦٥ الواردة اسمائهم في القائمة الوحيدة التي قدمها الحزب الوحيد في البلاد وهو التجمع الشعبي من اجل التقدم بيد انهم حصلوا نسبة تدور حول ٨٥ في المئة.

وجاء في الإحصاء شبه الرسمي الذي أصدرته أجهزة وزارة الداخلية في جيبوتي ان الناخبين المقيدين في جداول الانتخابات يبلغ عددهم ١٠٠٩٨٥ فردا بينما بلغ عدد من ادلوا باصواتهم ٩١١٩١ شخصا وبلغ عدد الاصوات الصحيحة ٩٠٥٧٢ صوتا والباطلة ٦١٩ صوتا.

وقد اعيد انتخاب الرئيس جولييد الذي يتولى شئون جمهورية جيبوتي منذ حصولها على الاستقلال في ٢٧ يونيو ١٩٧٧ لفترة رئاسة جديدة مدتها ستة اعوام بعد حصوله على نسبة ٩٠,٣٠ في المئة من اصوات الناخبين الذين اشتركوا في عملية الاقتراع وعلى نسبة ٨٩,٦٨ في المئة من مجموع الناخبين المقيدين في جداول الانتخابات.

تزايد عدد معتقلي الاسلام في اوربا افتتاح مسجد كبير في زغرب وبحث انشاء محطة اذاعية لثتعاليم الدين الاسلامي على مدى ٢٤ ساعة



صورة لحد المسجد المنتشرة في ألمانيا الغربية

٦ مليون مسلم في اوربا الغربية من بينهم ٣ مليون في ألمانيا الاتحادية وحوالي ٢ مليون في فرنسا. وتعمل الجاليات الاسلامية في سويسرا بالتعاون مع مسلمين من فرنسا على انشاء محطة اذاعية اسلامية لتبث تعاليم الدين الاسلامي والثقافة الاسلامية على المستمعين في المنطقة الاوربية.

وسوف تبث المحطة اذاعية الجيدة بثلاث لغات هي الفرنسية والانجليزية والعربية على مدار ٢٤ ساعة.

وفي الوقت نفسه فتح مسجد زغرب الذي يعد من اكبر المساجد الاوربية بعد مسجدي لندن وروما ابوابه امس الاول الجمعة للمصلين.

ولن يفتح المسجد الذي وضع حجر الاساس له منذ ستة اعوام رسميا سوى يوم ٦ من سبتمبر المقبل.

وكان افتتاح المسجد مقرا في سبتمبر ١٩٨٤ ولكنه تأخر بسبب حريق دمر اجزاء من المبنى.

جيف - بلجراد - الوكالات : قامت مراسم استقبلية وزعت في جنيف امس ان عدد المسلمين في الاتحاد السوفيتي تزايد بشكل ملحوظ خلال الـ ٢٥ عاما الماضية فيما اصبح الاسلام ثاني اكبر ديانة في هذه الدولة الاوربية بعد المسيحية.

واضافت الدراسة ان عدد المسلمين في بداية الستينات كان ٢ بتجاوز ٣٠٠٠ نسمة في حين يتراوح عددهم الآن بين ٧٠ و ٢٠٠ ألف نسمة من ضمنهم عدد كبير من المسلمين السوفيتيين الذين اعتنقوا الدين الاسلامي.

واكدت الدراسة ان عدد المسلمين الحقيقي في هذه البلاد لم يتوفر بشكل فعلي لكن ان الكثير من العمال المسلمين الاجانب غير مسجلين وبالسجلات الرسمية.

واوضحت الدراسة انه يبدو ان دائرة الإحصاء السوفيتية تعتمد عن قصد عدم نشر الإحصائية الكاملة عن عدد المسلمين في سويسرا وانها دائما تحجب معلومات عن حجم الوجود اليهودي الذي لا يتجاوز عدده ١٨ ألف نسمة.

واول مسجد افتتح في مدينة زيورخ كان في عام ١٩٦٣ فيما افتتح المركز الثقافي الاسلامي في عام ١٩٧٨ في جنيف.

وقالت الدراسة ان اكبر جالية اسلامية تعيش في سويسرا هي الاصلية ثم العرب الذين جاؤا من دول شمال افريقيا.

اجراء المرحلة الاخيرة للانتخابات المحلية اليابانية اليوم ناكسوني يضطر لبقاء مشروع ضريبة المبيعات لاستعادة الثقة الشعبية بالحزب الحاكم

طوكيو - كونا : يتوجه الناخبون اليابانيون اليوم الى صناديق الاقتراع في الجولة الاخيرة من الانتخابات المحلية الموحدة التي يخوضها الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم وحزب المعارضة بقية بعد وقت عتبة ضريبة المبيعات.

وقد انتهت امس الحملة الدعائية لانتخاب رؤساء واعضاء مجالس ١٣١ مدينة و ١٩٦٠ قرية عبر اليابان باستثناء جزيرة اوكتاوا.

ويقيم ٣٧ مرشحا في انتخابات رؤساء البلديات وفي طوكيو سيتم انتخاب رؤساء ١٦ دائرة واعضاء المجالس المحلية البالغ عددها ٢٣.

ويذكر ان الحزب الحاكم الذي متي بتكسبه في الجولة السابقة من الانتخابات المحلية في ١٢ ابريل بنشد تاييدا لمرشحيه بكتاتامه السعي للحيث لتكسب مريحة سكان المجتمعات المحلية.

وفي نفس الوقت اعلن الحزب الاشتراكي الذي يقود المعارضة انه سيساهم في انعاش الاقتصاد المحلي وواصل معارضة ضريبة المبيعات والسعي لاقالة رئيس الوزراء ياسوهيرو تاكسوني.

ومن جهة اخرى ناشد حزب كوميه الحكومة التنفيذية تاييدا الناخبين لزالة ضريبة المبيعات نهائيا من مشروع الميزانية لعام ١٩٨٧ المالي.

وعد الحزب الديمقراطي الاشتراكي من جالته بالعمل على حماية الصناعات المحلية وتوفير الامن الوطني.

وتتواتر شائعات مفادها ان تاكسوني سيستقيل في وقت قريب بعد حضوره قمة الدول الصناعية في البنديف في مطلع يونيو.

وتتواتر شائعات مفادها ان تاكسوني سيستقيل في وقت قريب بعد حضوره قمة الدول الصناعية في البنديف في مطلع يونيو.

عالم نسكافه للفوز بأحدى الجوائز التالية:

سيارة بي ام دبليو ٣٢٥ اي - موديل ١٩٨٧ ٣٠ سيارات ميتسوبيشي جالانتي ال اس ٢٠٠٠ ١٠ ساعات أوميجا ذهب ١٠٠ جهاز ستريو سوني (XO-550W) ٢٠٠٠ ساعة سويسرية "ألف ساعة نسائية وألف رجالية"



يكنكم الإشراك في المسابقة أكثر من مرة على أن تكون كل قسيمة إشراك مصحوبة بنمايلي: خلاف واحد من قارورة شكافه سعة ٢٠٠ غرام أو خلافان من قارورة شكافه ١٠٠ غرام أو ٤ خلافات من قارورة شكافه سعة ٥٠ غرام.

أجيبوا على الأسئلة التالية المتعلقة بالقهوة

عالم القهوة :
الأسئلة : مع إشارة (X) إلى الإجابة المناسبة:
١- كم ملعقة صغيرة من نسكافه تحتاج لتصنيع فنجان من القهوة القوية؟
□ ١ □ ٢ □ ٣ □ ٤ □ ٥
٢- أي عصيان من هذه الأنواع ماحسوب من مشجرة بن؟
□ هذا □ هذا □ هذا

٣- ماهي الدول الأكثر إنتاجا للبن؟
□ اليمن □ البنيل □ تركيا
الآن اكمل هذه الجملة بشعار تاييدا عن الكلمات :
"شكافه قهوة غنية ولذيذة لشها"

الشروط :
١- دخول المشاركين هذه المسابقة سوف يعني قبولهم بجمع هذه الشروط والأحكام :
٢- يقتصر إشراك في المسابقة على القيمين في المملكة العربية السعودية فقط. سيتم توزيع الجوائز في المملكة العربية السعودية.
٣- لا يمكن إرسال الإجابة في البريد لا يقل عن ١٠ أيام قبل انقضاء موعد الاستقبال.
٤- لا يمكن إرسال الإجابة في البريد لا يقل عن ١٠ أيام قبل انقضاء موعد الاستقبال.
٥- لا يمكن إرسال الإجابة في البريد لا يقل عن ١٠ أيام قبل انقضاء موعد الاستقبال.

وظائف

مؤسسة وطنية

تعلن عن حاجتها للوظائف التالية:

للعمل في كل من : المدينة المنورة - القصيم - الطائف - خميس مشيط - حائل - تبوك - والمنطقة الشرقية

١- محاسبين
٢- بائعي أدوية قرطاسية ومفرويات
٣- فني صيانة آلات كاتبة وتصوير

على أن يكون المتقدم له خبرة سابقة مع إجادة اللغة الإنجليزية

الرواتب مغرية

يرجى مراجعة

جدة - السيل - صنفوت - ت : ٦٦٥٢٣٣٥
الرياض - ت : ٤٧٣٩٩٣
القطيف - ت : ٨٩٨٤٥٠

شجرة البن تحافظ على خصوبتها بضم تقلب الفصول زرعها ناصع الياس شها يشمو بسيطه إلى أن يصبح احمر اللون فأنها حين ينضج تحترق بكمه شكافه أجود أنواع البن لشها بقهوة غنية لذينة وسريعة التحضير

موسكو تقدم مشروع معاهدة لازالة الصواريخ الاوروبية

معركة في واشنطن بين البيت الأبيض ومجلس النواب حول مسألة نزع السلاح

[illegible]

تقريباً حتى الآن على الولايات المتحدة والمثلثا الاقتصادية على شركاء مصنعين لصنع انتاج مشترك.

وقد انشأت حكومة اوزال لهذه التنمية الغرض سنة ١٩٨٥ صندوقاً للتنمية الصناعات الدافعية للاستثمار في هذا المجال اشرك في انتاج الطائرات اف/١٦ مع شركة جنرال إلكتريك الامريكية وعبريتات مصنعة لنقل الجنود في اوكلاهوما.

ومن بين الاسلحة المعروضة طائرات مقاتلة ميراج ٢٠٠٠ الفرنسية واف/١٦ الامريكية وتورينكو الإيطالية الانكليزية البريطانية وأحدث أنواع المدرعات والصواريخ والخيرة من كلفة الاعيرة.

وفلما ان الشركات التي تشمل معظمها ان دول حلف شمال الاطلسي الذي تنتمي اليه تركيا تشرك في هذا المشروع دول أخرى مثل السعودية وسوريا.

ويعد معرض اينايا ٨٧ فرصة بالنسبة للشركات التي بدلت برنامجها واسع النطاق لتجديد قواها

أقرها مجلس النواب على مجلس الشيوخ بإوافق عليها بدوره الأمر ليس موكدا وحتى مع هذا الافتراض فإن الرئيس يمكنه أيضا استخدام حق النقض «الاعتراض» كما أصدره الكونغرس عندما أخذ

وزارة الحج - ١٤ - تقمة

المجلس - يؤكد - تمته

وذكر المصدر ان الوفد الفلسطيني سيقيم جولة في عدد من الدول العربية لاطلاع قادتها على نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني.

في ختام زيارته - تمته

نتائج ذلك البحث والتطوير.

ونوه عمالي وزير الطاقة البريطاني بالجهود الجارية التي بذلت من اجل تأمين الخدمات الطبية والتعليمية.

واعرب عمالي عن السعد بتهور عن اعجاب السيد بالخطة الوطنية الهائلة التي خفعتها الملكة لتطوير مدينة حديثة ذات اقتصاد متنوع ومزدهر.

وقال ان هذا ما كفته بصورة قوية زيارتي بالاكاديمية التي تحمى الجيل الصاعدة بالتكامل الذي تحمل الشواهد الاكيدة على مدى التصميم وبعد الرؤيا

أدى القائمين على قيادة حركة التطوير في
المملكة
وأضاف السيد ووكر قائلا كما انني
اعتبرت بالمطابقة التي تنتهجها المملكة من
أجل المحافظة على تراثها العربية والديري
خير مثال على ذلك هذا إلى جانب التخطيط
العصري لتحديث العاصمة الرياض.
وعبر عن شكره صاحب السمو
الملك الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
نائب امير المنطقة الشرقية الذي التقي به
امس الاول.

سمو النائب الثاني -
١٩٨٦، ٢٧٦، ٩٨٨ ريلاً وقد روعي في
تصميم المشروع لاسمائه لطبيعية وتقاليده
الحياة السعودية.

وأوضح مدير عام المؤسسة انه قد
صمم وأشرف على تنفيذ هذا المشروع
شركة استشارية سعودية بمشاركة
المهندسين السعوديين بالأسوة وقام
بتفصيل الاعمال الانشائية والمدينة مقابل
سعودي. وهناك سبع شركات ومؤسسات
البرلمانين .

ومن جهة أخرى قال مصدر فلسطيني
يقع الصلة الجاسر بين عراق رئيس منظمة
التحرير الفلسطينية في العراق واما فلسطينيا
الاسرائيل كما ذكر الموضوعات التي اشارها

وطلبته الوطنية في تنفيذ المشروع كما
عدد الصانع الوطني التي ساهمت في
تنفيذ الأعمال المختلفة بالمشروع قد بلغ
٢٦ اصعلا سوريا.
كما يقوم صاحب السمو الملكي النائب
الثاني بإتاحتها مصنع جديد للاستلحاح
الخفيفة من تخليطه مع الماء والسيوريات
اللتاجية والطمية وقد جهر بالعدالت والاعتلال
الانسانية الحديثة التي يقوم بدارتها
وتشغيلها وتضيق فقامتها وصيانتها
مهندسين وفنيين سعوديين.
في ختام تصريحه دعا إلى جلت قدرته
أن يحفظ لهذه البلاد خادم الحرمين

في يوم الاثنين، فقد انخفض معدل التداول في هذا القطاع، حيث تم بيع وشراء زهاء ٢٧,٧ ألف سهم، وارتفع معدل التداول بهذا القطاع، كما في السوق، وتم تداول ٤٥,٦ ألف سهم تقريبا.

سوق الأسهم ص ٦ - تممة
الحامدة للسوق. فلم تجرأ إلا
صفقات تداول زهاء ١٠٠ سهم فقط
من سهم المتداول المالي.
على نطاق الأسبوع، جاء هذا
القطاع في المركز الرابع، حيث لم
تبلغ نسبة الأسهم المتداولة فيه
سوى ٤٪ فقط، من مجموع الأسهم
تداولته السوق. وقد تصدر
نشاط هذا القطاع البيت السعودي
التجاري المحدد، الذي سيطر على
٢٠٠٠ سهم من أصل ٢٠٠٠٠٠ سهم.

ومع نهاية الأسبوع، وعندهما
ركبت الحركة خلال يوم الأربعاء،
بنت وبيوضوح، الحركة النشطة
لهذا القطاع. وبمخاض طفيف،
تم تداول القطع ٢٢,٢ ألف سهم.
وقد بلغ مجموع الأسهم
المتداولة، بهذا القطاع، خلال
الأسبوع كله، زهاء ٢٠٤ آلاف
سهم، تصدرتها سهم شركة كهراء
الوسطى. التي استحوذت على
٢٩٪ من مجموع أسهم القطاع.
● القطاع الزراعي:
تصدرت أسهم شركة كهرماء
الوسطى، التي استحوذت على
٢٩٪ من مجموع أسهم القطاع.

الأسهم المتداولة منها زهاء ٦٩ ألف
سهم.. واحتلت مركز الصدارة
الأسبوعي سهم البيت والأتنين، بينما
بقيت في الصدارة خلال يوم الأحد
شركة الغاز والصناعات الأهلية، ثم
احتلته يوم الثلاثاء شركة كهراء
الوسطى.. وفي يوم الأربعاء
تصدرت شركة السوق الشركة
السعودية لخدمات السيارات.
شركة حائل للتأمين الزراعية،
تداول المستطرون خلال يوم السبت
زهاء ٣٠ ألفا من أسهمها، حيث

مربحة بنحو ٢,٥٠ من سوق عام البضائع.

١٤ (القطاع الصناعي):

كانت حركة هذا القطاع متباينة نسبياً في بداية الاسوع نشطت بعدها. ثم ركزت مرة أخرى. وخلال ايام الاسوع تداول المستثمرون زهاء ٦١,٣ من اسهم الشركات الصناعية.

انخفض تداول البعده، ومع انخفاض الحركة للعمله للسوق، الى قرابة ٨,٤ الف سهم. وبعدها وفي المنتصف الاسوع، انخفض عدد الاسهم المتداولة في هذا الاسوع زهاء ٣,٣ الف سهم.

١٥ (القطاع الزراعي):

تقدم هذا القطاع - خلال الاسوع المنصرم - فصول المركز الثاني، بعد ان كان في المركز الثالث، من حيث عدد الاسهم المتداولة. فقد تم تداول قرابة ١١,٢ الف سهم تقريباً. كانت نسبته ٣,٠٪ من مجموع سهم السوق. ثمها تداول زهاء ٥٠,٩ الف سهم خلال يوم السبت، ٣,٣ الف سهم في يوم الاحد، ويؤكد ذلك الذي عاصره السوق، اما في يوم الاثنين، فقد بدأ من الواضح نشاط هذا القطاع، ففي نفس الوقت الذي ركزت حركة السوق كلها -

وتراجعَت الحركة في كل القطاع
والثلاثة الأخرى. ذات حركة هذا
القطاع، ليصل معدل التداول فيه
إلى ١٦ ألف سهم تقريبا.
اما في يوم الثلاثاء، فقد زادت
حركة هذا القطاع ثانية. لكنها

- ١ - بنك الرياض
- ٢ - البنك السعودي للاستثمار
- ٣ - عسير للتجارة والصناعة
- ٤ - الإسمنت السعودية المحدودة
- ٥ - الإسمنت السعودي (الدامر)
- ٦ - اسمنت الباحة
- ٧ - لمصافي العربية السعودية
- ٨ - كبرياء بيوك
- ٩ - كبرياء عرع
- ١٠ - كبرياء دومة الجندل والجوف
- ١١ - كبرياء تيماء وضواحيها
- ١٢ - السعودية للأسفدة

مرجزة المنعم . حيث مصدر حركة السوق لهذا الأسبوع .. وقد بدأت حركة هذا القطاع بنشاط في يوم السبت . حيث تم تداول زهاء ٥٥ ألف سهم . بعدها ومع ركود السوق في يوم الأحد . كان واضحاً النشاط النسبي لهذا القطاع . حيث تم تداول قرابة ٣٨.٦ ألف سهم . اما

مؤسسة محمد صالح للعرق - التجارة والمقاولات
تعلن مؤسسة محمد صالح للعرق عن فقدان الاستمارات التالية

رقم الاستمارة	نوع السيارة
موسيل	

١٩٨١	توبیوتا کرسیدا	٣-١٦٨٥٠
١٩٨١	توبیوتا جیپ / اریف القشی	٣-٢٢٧٢٢
١٩٨١	توبیوتا هایلکس	٧-١٩٦٣٨
١٩٨١	توبیوتا های اس	٣-٢٦٩١٠
١٩٨٠	کراسس سیدان	٧-١٨٣٥٥
١٩٨٠	شفریت بیکه	٧١٤٣٨٦

بیجی من بیجی علیها ان یسکنا ان جزو الدماء او الاتصال علی تلافی ٨٧٦٠٨ مع الشکر

تعلن عن فقد اقامة مكوكها رجندارا كاسوان/هندي الجنسية رقم
٧٠٠٧٤٣٨٨١ وتاريخ ١٤/٣/٧٠٠٧ صلبة من جوازات الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : جوازات الدمام او
الاتصال بهاتف ٨٢٦٠٦٠٤ .

اعلان عن فقه
شركة معدات البحر
تعلن
ماولات

[illegible]

تعلن عن فقد لوحة سيطرة ج ٤٧٦٠٢/١٠/١٨ صادرة من ٤٧٦٠٢/٧/١٤ هـ ويرجو ممن يعثر عليها تسليمها ادارة مرور .

عن سيرة كنفه...
عن سيرة كنفه...
عن سيرة كنفه...

هذه القضية تأسست بموجب مرسوم ملكي، تم نشره في الجريدة الرسمية المذكورة أعلاه من مجلة المؤسسة خيالاً سنة ١٩٤٥ م.
من تاريخ نشر الإعلان على الهاتف رقم ٨٦٤٥٨٦٦ والمؤسسة غير مسؤولة عما أوردته مطالبة بعد هذا التاريخ.

مؤسسة محمد حسن الراعي

تعلن عن نقد استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٧١٠٦١٣٢ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٤هـ صالمة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام .

تعلن مؤسسة محمد عبدالمجيد
سيارة تويوتا هايلاكس موديل
السعودية صادرة من مرور الرياض
الى ادارة مرور القطيف او المؤتم

مهاجم النهضة «الشامسي»، بـ اليوم الرياضي،

ب - عبدالرحمن الدين :
مهالج فريق النهضة السابق
الم الشامي يتعدن عن مشاركة
فريق عدة مواسم وكان يوجد
هجوم النهضوي
هجومية ترك الدفاع الخفيف
يل حوالي ٦ سنوات افرار لاول
امام فريق الاتفاق وسجل
غا زعب بع اسمه في اذهان
كثير من الرياضيين لكن هذا
بروز سرعان ما انطفأ لاسباب
لهما .. في ه العجلة التقى
بالبعض البعض بسلامة

تبقى
التي هي
التي هي
التي هي

النشائي للانسفال عن اسباب
ومدى امكانية العودة
الفريق ومستواه وامور
نرى .
البداية سالناه عن سبب
فقال ان هذا يعود
عائليه لكن الحمد لله
وفريق " النهضة ، بكل قوته
كيدة لاثبات الوجود
المساهمة مع زملائي في رفع
ستوى الفريق .

[هذا هو سر الاخلاق]
وما دام الحديث عن رفيع
لستوى تطرقنا معه عن مستوى
منهضة كيف يراه فقال
صراحة اقل من المتوسط وعن
الاسباب يقول الشامسي هي
عقوبة الزانية مقيمة فقول

تدريب اي فريق في العالم

الرياضية :
منتخب التونسي وتأمل

والملفت للنظر ان الجمهور التونسي
اثنى على لاعبيه نظرا للوجه المشهور
الذي ظهروا به وقد صرح اغلب

في نطاق نشاطات الفروسية فـ

أقام مجلس إدارة الفروسية بجدة حفل سباقه الخامس للموسم الثاني عصر اليوم الخميس ٢٥ شعبان ١٤٠٧هـ على مضمار الفروسية والنسباق في ابحر الجنوبية .

وقد حضر السباق جموع غفيرة من عشاق ومحبى رياضة القروسى والرياضة النيلية. وبلغت التعداد التي اشتركت في هذا السباق ٢٦ جوادا كما بلغ اجمالي جوائز هذا السباق ٢٦ الف ريال مقدمة من مجلس القروسية بجدة.

وقد تكون السباق من اربعين اشواط وهي كالتالي:

● الشوط الاول : للخيول المتدثرة (مهور) الساعة ٢٠٣٥ مساء - المسابقة

١٠٠٠ متر الجائزة ٨٠٠٠ رية
مقدمة من مجلس الفروسية بجدة
وقد جاءت نتيجة الشوط الاول
كالتالي :

الفائز الاول : رويدا للسيد/ عزاء
ابراهيم ريدان .

الفايز الثاني : « الوديعه » للسيد
سليمان سعيد الصيعري .

الفائز الثالث : شيما للسيد/ ساء

● الشوط الثاني:
اللعيل المبتهنة - الساعة ١٥:٤٥
مساه المسافة ١٤٠٠ متر الجائز
٧٠٠٠ ريال مقدمة من مجلس
الفرورسية بجدة .
وقد جاءت نتيجة الشوط الثاني
كالآتي:

كتب - حسين كاظم :
 عقد بقرم ملاعب نادي
 الإشتام يوم الحمام الجمعية
 العمومية للنادي بحضور مدير
 المكتب الفرعي لرعاية الشباب
 بالقصيف السيد محمد السناني
 وعدد من الحضور هذا وقد بدأ
 الإشتام باي من الذكر الحكيم
 عدد من الحضور باقتراحات
 واستفسارات اجاب عليها مدير
 مكتب رعاية الشباب بالقصيف
 محمد السناني ورئيس النادي
 عبدالعزيز الرضوان والمشراف
 الرياضي جمال الزاير .
 وبعد الانتهاء من الاجتماع
 عقد مجلس الإدارة اجتماعاً ضم

والمقترحة للعلم الجديد .
بعدها أعلن المذيع عن دخول
عضوين جديدين في الإدارة
الجديدة وهما سعود عبدالله
السعود وعبدرب الرسول
عبدالله الشبيب ولم يكن هناك
ترشح لكن حدث أن دخولهما في
الإدارة كان بالترقية لعدم تقدم
اي عضو غيرهم .
ويأتي دخولهما نظرا لاستقالة
نائب الرئيس علي سلمان
العوامي وعضو اللجنة الثقافية
علي المروهن .
هذا وفي نهاية الجلسة تقدم

تجلبوب معه الجمهور فيها وتآلق
هو الآخر في القلعة كالعدة مما
ذات استحقاق الحضور باكملهم
وجعله يطلب باعدا الانيات
الشعرية مرة اخرى لما اخوت
عليه القصيدة من آيات كانت
تخص الاداريين والمدرسين
واللاعب في النادي .

بعدها كرم عدد من الاشخاص
من قدموا لهذا الكيان خدمات
وكان منهم مدير المدرسة عبدالله
الحود والمعلم المستقر سعيد
سلام ومساعد مدرب فريق كرة
القدم اللاعب المؤهوب عبدرب
الرسول طاهر على مساهمته
الفعلية افئذا تمتع المدرب
بجائزته كما قدمت هدية الى
فصيل الموسى لتعاون مع
النادي .

بالشرقية بعد أن حقق البطولة يوم الجمعة الماضي على فريق سكيو الذي جمعه البطولة لثلاث سنوات... وقد لاحظ أن جيمس ليس سعيداً عندما تهايت له مرة ثانية قبل تسجيل الحرس الأول. بعد ثلاثة أسابيع واستماع الحرس الأول سجل ثلاثة أهداف في شوط المباراة الثاني واخفقوا بالمحافظة على سكرهم. تخلتة عندما دخل في مرماه هدف الحرس الأول الحرس الوطني الهدف الثاني والثالث محمد أبوحيديد والهدف الرابع سجله خالد أبوحيديد وقد تلقى أبوحيديد والفهد في هذا اللقاء وأبدع مبارك الدوسري في الذود عن مرعى فريقه.

الدوري .. وسيتم تسليم الجوازات
والكساف في الحقل الختلي لجميع
الاحتياط والذي سيدهد الخافي البريدي
ترعية الشبل بالشرقية هذا وقد صرح
مدير فريق الحرس الوطني الملازم سعد
المقرن بعد هذا القول ان الفريق قد
ماتيه من اجل الحرس والتبت لاصود
انهم اهلا للعناسة على مستوى المحلة
ما يضمه من مجموعة جيدة من لاعبي
الاندية المتحيزين .. وهذا القول الكبير
والثمن نهديه !صاحب السمو الملكي
الامير مشاري بن سعود وكل الحرس
الوطنى بالتحفة الشريفة .. اتمناه

اختتام دورة
الرس - محمد الخليفة :
بحضور رئيس نادي الحزم
عبد العزيز حمد الملك وباقي أعضاء
الإدارة وجمهور غفير من محبي كرة
اليد اختتمت دورة براعم كرة اليد
المقامة على صالة النادي والتي
اشترك فيها سبعة فرق تمثل
مدارس الرس وفريق الحزم ،
مدارس الرس هي مدرسة المطايا ،
مدرسة محمد بن نصر ، مدرسة

الحوطة - مدرسة الزهرة - مدرسة
تحفيظ القرآن الكريم - مدرسة
الحزم - وكذلك فريق نادي الحزم
وكانت النتائج على النحو التالي:
المطيات مع تحفيظ القرآن ٨/١-
للمطيات، موسى بن نصير مع
المطيات ١٧/١ للمطيات، موسى بن
نصير مع الزهرة ٥/٥ صقر لموسى .
الحزم مع الزهرة ١٤/١ للحزم،
الزهرة مع المطيات ٦/٤ للمطيات،

بعد الانجاز على مس

فليس الغرض: شبابنا أثبتوا جدارتهم وتفوقهم وأهني الجميع



● طاهر اسماعيل

فريق الطائرة .
كما هذا جميع القرو
واللاعبين والمدرّبين على ما بذلوا
من جهد واثقى على الحضور لهذا
الحفل فردا .

[فقرات الحفل]

بعدها توالى فقرات الحفل
حيث ألقى مدير المدرسة
المتوسطة بالبحر السيد عبدالل
الحمود قصيدة حول الرياضة في

النادي نالت استحسان الحضور
وصفوا لها طويلا .
كما القى رئيس النادي سابق
السيد / ابراهيم محفوظ كلمة
بهذه المناسبة بعدما قدم الزميل
على الخواهر قصيدة شعرية

بدون أهداف المنتخب العسكري
المصري يتعادل مع
مختلط القادسية والعربي

وكانت المنتخب المصري
العسكري قد وصل الى الكويت يوم
الخميس الماضي .

وكان بطل العالم قد فاز في البطولة
الاخيرة على مواطنه ميخائيل تل بينما
تعدل اليوغوسلافي ليونيفيتش مع
اللاعب السوفيتي اناتولي كاريوف بطل
العالم السابق

٤ - فيكتور كورتشني (الاتحاد السوفيتي) وجان تيمان (هولندا) ٦.٥ نقطة

٦ - ميخائيل تال (الاتحاد السوفيتي)

اکرم

كتب - حسين كاظم .
بحضور رئيس مجلس ادارة
النادي السيد / طاهر سلمان

[فقرات الحفل]
بدأ بآي من الذكر الحكيم وتلى

الجزائر - ق ن ١ :
 فاز فريق وفاق القل الجزائري لكر
 القدم على فريق الجيش الملكي م
 المغرب بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل

وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بفوز الفريق المغربي بنتيجة هدف مقابل لاشيء سجل اثر ضربة جزاء

100

100

مركز الحربي للتسويق
 ١٤٧١٠٢٢
 ٢٠٠ جارة
 شارع الملك خالد - قريه مستشفى الولادة - الرياض - ١٤٢٠٩٢٨

البحر
 جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصناعة والاعمال والنشر والاعلام

النجوم
 بقرعة
 النجوم ٢٠٠٠
 النجوم ٢٠٠٠
 النجوم ٢٠٠٠

أخبارهم

● وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ/سعد العثمان يشر عمله صباح امس السبت بعد عودته من دولة قطر في مهمة رسمية وبعد زيارة خاصة لمدينة جدة.

● الدكتور سعيد عطيه ابو علي رئيس لجنة جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي يعقد اليوم الاحد مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه عن القرارات الجديدة للجنة الجائزة ولائحتها المعدلة والتي وافق عليها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية.

● الاستاذ / علي قنري مساعد مدير عام الخدمات بالخطوط الجوية بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من الطائف بعد مشاركته في ندوة عن السعودية هناك.

● الاستاذ / ربيع صالح حلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات عاد الى جدة بعد ان قلم بلجاء العملية الجراحية بالمستشفى العام بمدينة مونترال بكندا .. تكلت العملية بالانجاح.

● الاستاذ خالد عبد القحطاني مدير ادارة العلاقات العامة بالهيئة الملكية بالجبل وبيع (الإدارة العامة لمشروع الجبل) رزق بمولود اسمه عبدالعزيز جعله الله من مواليد السعادة.



معرفت المجسمات الجمالية بأمانة مدينة الدمام يفتتح أبو الويل للجمهور

شمعة جديدة في منزل رئيس التحرير

الشمعة مساء وخصص يوما الاثنين والاربعاء لزيارة السيدات من الساعة الخامسة الى التاسعة مساء وخلال شهر رمضان المبارك سيتم تخصيص فترة الزيارة من الساعة التاسعة الى الحادية عشرة والنصف مساء وتجر الإشارة الى ان معرض المجسمات الجمالية يضم اكثر من ١٥٠ عملا فنيا ويشارك فيه اكثر من ٦٠ فنانا وفنانة تشكيلي من الدول العربية والاوروبية إضافة الى فنانين تشكيليين من المملكة.

قانون جديد لعاقبة بائني السيارات الحكومية

باريس - كونا: سنت الحكومة الفرنسية الليلة الماضية قانونا جديدا اقترحه وزير العدل لين تشاندون بعد ان وافق عليه البرلمان الفرنسي ليلة الخميس الماضي بفرض عقوبات صارمة على الأشخاص الذين يقودون سياراتهم وهم تحت تأثير الكحول. ويذكر ان ظاهرة قيادة السيارات تحت تأثير الكحول في فرنسا التي تمنح من نسب عالية في استهلاك الخمور مسؤولة عن ٤٠ بالمائة من حوادث الطرق المميتة و ٣٠ بالمائة من حوادث الطرق البسيطة.

شعر البليبة

● اذا أردت ان تجرب كيف تنفطر المرارة ، وتذوق واقع متلنا العربي الدارج : (شر البليبة ما يضحك) وكلنا يتحاشى الامرين .

فعلبك ببساطة متناهية . ان تحبس انفسك و (تصيح اذنك) وتقتد من ناظرلك امام جهاز التلفزيون ، وهو يعرض الى جانب ما ابتلينا به من مسلسلات الاستهلاك اليومي ذي الخنوع الدرامي الباهت .. يعرض اغاني المطربين والمطربات اياهم ، وهم يقفون في اصطبل الدرامه والدنانير ، ويحاولون الضحك عليك علنا .. ليملاوا دماغك ، وادمغة الناس بالعفن المستشري ، ويدخلون البيوت من اوسع ابوابها عن طريق الشاشة التلفزيونية . عليك بقليل من اهدار الوقت ، وكثير من الصبر ، بالنظر الى ما يفعله هؤلاء المنافقون ، الذين هم اعق في قلعته من النفاق بعينه .

مطربة عربية او اخرى ، او مطرب او اخر .. سمو انفسهم بـ (فنانين) ، وراحوا يكيلون تصحيح الامور .. فيرونا الكذب صدقا ، وكذب الكذب مدعاة للتصديق ، ويقليل من البهجة الشكبية والكلامية .. يطلون عقولنا بنفاق الذمة ، وتشويه الحقائق بالمقارقات . فماذا يعني « بالله عليكم يا قوم » .

ان تكون الاغاني المصطنعة شكلا وجوهرا .. حسب الطلب الاتي :

● اغان عاطفية .. بالغة (المكياج) ساقطة الكلام .. دمية اللحن .

● اغان وطنية .. لا علاقة لها بالوطن الا بتصنيفهم التجاري المفضوح ، و (مكياجها) فيه شيء من التخلي عن التزيق والاسفاف ، وقليل من التزين والحركة والابتسامه الخادعة .

● اغان دينية .. وفيها يأتي مندبل ابيض على الشعر . وقستان طويل يكاد يغطي اصابع القدمين .. مع تمديد في (توم) الابتهاال .. بعيدا عن الابتسامات وحركة الاصابع والرمشين ؟

لماذا تتحاشد مثل هذه العروض ، كأنما تقاس بطلبات سابقة ، في تلفزيوناتنا العربية اينما تولى عينك ؟

الا يكفي اننا نعلم السلسلات والافلام ذات الخصوصيات الاجتماعية السطحية على مجتمعات اخرى لا ناقة لها فيها ولا جمل .. لغة وملابس ومفاهيم ! . ان للعقيدة حرمتها وصدق فعلها ونيتها ، وللوطن قيمته كذلك ، اما اغاني الحب والهجران فلن تفرع سوقها الذي نعلم جميعا ما فعلته بالذوق الجماهيري ، وما زرعت من انهزامية قديمة في دواخل المتلقين .

شركة الخزف السعودية

تسار

السادة تجار الموارد الصحية وبلاط الخزف على تلبسهم دعوة الشركة ونذكر الجميع باستمرار عرض منتجات الشركة من الموارد الصحية وبلاط الخزف بمقر الغرفة التجارية بالدمام .

هذا اليوم الأحد ٢٦ إبريل ١٩٨٧ الساعة ١٠ - ١٢ صباحا ٤ - ٦ مساء

المملكة تشارك في مؤتمر النفط العالي الثاني مقر بيهوستن

كتب - عبدالعزيز البخاري : يفتتح صباح اليوم الاحد بيهوستن مؤتمر النفط العالي الثاني عشر الذي يقام كل اربع سنوات ويشترك في المؤتمر كبار صناعة القرار (صناعة النفط في العالم) من رؤساء شركات النفط والبراء العلملين . وتشترك معظم الدول المنتجة للبترول بابحاث ودراسات بترولية وجيولوجية . وسوف يمثل المملكة في هذا المؤتمر الاستاذ/علي النعيمي مدير شركة الزيت العربية الأمريكية (رامكو) حيث سيتحدث عن النقلة التقنية في صناعة النفط .

● علي النعيمي ●

الجدير بالذكر ان المؤتمر سيستمر حتى بداية شهر مايو القادم .

حظر تداول وعرض عدد من الكتب والافلام

الدوحة - ق.ن.ا : أصدر سعادة السيد عيسى غلام الكواري وزير الاعلام القطري قرارا بتوقيه هذه الافلام من مشاهد وما اليوم بقضي بمصادرة وحظر تداول وتنقل مع الاخلاق والاداب العامة الاجنبية مخالفتها قانون المطبوعات

لواشمة

بشرى سارة للعملاء الكرام
 ١٤٧١/٨/٢٩
 افتتاح مركز لحوم الخبز
 « لحوم طازجة »
 شارع الصفا - قرب امانة الخبز الجديدة

وقريبا جدا افتتاح مركز لحوم الصفا بالدمام
 خصم خاص / مستدة ١٠ % / لمدة اسبوع
 اسكنة اسود لثقل وجار الواسي الرقم ٨٤٢٧١٩٥ ٨٤٢٧٦٧٥